Los Grandes Pintores

Courbet

Fabien Lacaf



Los Grandes Pintores

Courbet

scénario et dessin
Fabien Lacaf
couleurs
Cyril Saint-Blancat

Glénat

versión en español de WILLYG



París, octubre, 1866. La ciudad está en plena mutación. El barón Haussmann abre la vieja ciudad medieval...

Abre largas avenidas rectilíneas y empuja los barrios populares a la periferia.

Ya en la época, en este ambiente alterado, dos mundos se mezclan...

Los más pobres y los más ricos.

Abajo, campesinos de toda Francia que se convertirán en obreros, para lo mejor.

O ladrones y prostitutas, para lo peor.





MILLONARIOS QUE, COMO EL MÚSICO OFFENBACH, VIENEN A GASTAR EN PARÍS "TODO LO QUE HAN ROBADO POR AHÍ."

PARIS NOUVEAU
ILLUSTRÉ

ES THÉÂTRES
DE PARIS

OFFENBACH OUVRE SON THEATRE
DU PALAIS ROYAL AVEC
« LA VIE PARISIENNE » !

¡OFFENBACH COMPRA EL TEATRO DEL PALAIS ROYAL!

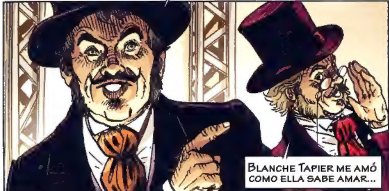
"¡ESA NOCHE, ESTRENO DE "LA VIDA PARISINA", ÓPERA BUFA DE MEILHAC Y HALÉVY CON MÚSICA DE OFFENBACH!"

¿QUERIDO, NO ESTÁ EL DUQUE DE MORNY EN EL PALCO DEL EMPERADOR?

ASÍ ES. Y EN BUENA COMPAÑÍA COMO DE COSTUMBRE. NO SE ATREVE A MOSTRARSE CON CORA PEARL NI CON LA CASTIGLIONE...

ÉL NO TEME LA VULGARIDAD. ¡MIRAD A ESA COCOTTE!








MÉTELLA !
¡CARAMBA, QUÉ PRONTO REEMPLAZAN A MORNY! EMPIEZA EL DESFILE.


MÉTELLA !
¡DIANTRE, ESTOY PILLADA!


AMIGO MÍO, PARECE EL BRASILEÑO POR LO CERVEZERO.
SOY BRASILEÑO, TENGO DINEIRO Y VENGO DE RÍO DE JANEIRO MÁS RICO HOY QUE ANTAÑO. A PARÍS VUELVO OGAÑO...


QUE AÚN NO HE MUERTO. GANÉ BIEN QUE MAL CIFRÁS GIGANTES Y VENGO A QUE ME LEVANTES TODO LO QUE ALLÁ... ¡ROBÉ!


LO QUE QUIERO DE TI, PARÍS, LO QUE QUIERO SON TUS MUJERES. NI BURGUESAS NI GRANDES SEÑORAS SINO LAS OTRAS... ¡NOS ENTENDEMOS!
HAAAA !...


COMO POCO, ESAS PALABRAS SON ESCANDALOSAS. ¿VERDAD, QUERIDA?

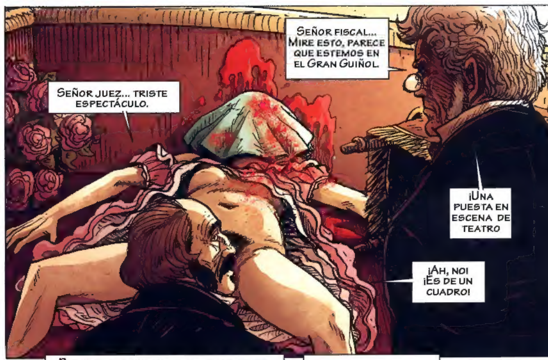

AAAAH ! ¡DIOS MÍO! ...


¿ACABAMOS CON EL ALBOROTO? ¡AHORA EL ESPECTÁCULO ESTÁ EN LA SALA!
3

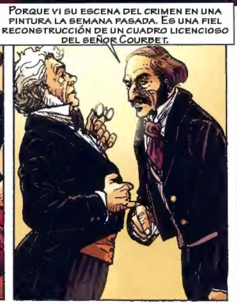

Hemos pedido a los músicos continuar o se desataba el pánico, ¡Qué historia en una noche de estreno! Menos mal que estaba usted, señor juez.
¡Preferiría pasar! Vine a ver el espectáculo, no a participar. ¡Me cago en diez!


Yo... no le acompaño.
Bien. ¡Usted detenga a los periodistas!


¡Ostias! ¡Esto no es normal!


Señor fiscal... Mire esto, parece que estemos en el Gran Guiñol.
Señor juez... triste espectáculo.
¡Una puesta en escena de teatro
¡Ah, no! ¡Es de un cuadro!


¿Qué? ¿Y por qué de un cuadro?


Porque vi su escena del crimen en una pintura la semana pasada. Es una fiel reconstrucción de un cuadro licencioso del señor Courbet.


Vea, amigo mío, si se pone así... ¡Es el origen del mundo!
¿El origen de qué? ¡Usted delira! ¡Venga al pasillo!
4


¿De qué habla?
La semana pasada, estuve de invitado en casa del diplomático turco que acaba de llegar a París, una gran fortuna, muy interesado en el bello sexo, coleccionista, jugador, el vivo retrato del "brasileño". Ha prometido arruinarse en un año o dos. Pues él nos llevó en grupito a su cuarto de baño y allí estaba...
Pues allí, en la pared de mármol rosa, una cortina verde (es musulmán) que, tras una misteriosa zalema, abre y aparece ese increíble cuadro... ¡Escandaloso!
¿A qué iban al cuarto de baño? ¡Me da usted miedo!
Una mujer boca arriba con las piernas abiertas y la camisa alzada hasta el pecho, el sexo al aire, sin artificios. No tiene cara, cortada como en el puesto del carnicero. ¡Increíble!
¡Cómo su escena del crimen, vamos!
Entiendo lo del baño. Ni en el Salón de los Rechazados, dejará el emperador exponer tal horror. Courbet ya se ha hecho notar con sus "Damas al borde del Sena". ¿Como Manet, tiene sexo en vez de cerebro o qué?
Duval, pida refuerzos, acordone el teatro y convoque a Laroque para investigar. Pero sea discreto, ¿eh? ¡Discreto!
Intentaré oír el final. Es muy graciosa está "Vida parisina"... ¡Soy brasileiro, tengo dineiro!
En esta ciudad soberana, meterme hasta el fondo quisiera...
Lleve la carta a Métella, meterme hasta el fondo quisiera.
¿Qué Laroque, ha visto la escena? ¡Es muy teatral! ¿Qué piensa usted?
Permita que le presente a mi joven colega Antoine Maréchal. Tiene su idea al respecto, señor juez.
Es una puesta en escena, eso es seguro, pero yo diría que es un Courbet, señor juez.
Lacaf
5

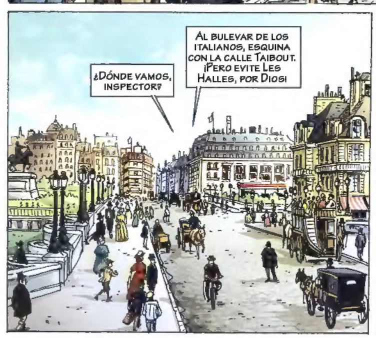

¿Otra vez Coutrbet? ¿Qué tienen todos con ese pornógrafo?
Es que... el rumor sobre el cuadro comprado por un tal Khalil Bey... la descripción corresponde; habría que verificarlo... Con discrección, claro.


¡Pues claro! Les recuerdo que pisamos huevos. Sin lios con Turquía. El Ministerio ya está bastante nervioso con lo de México.
¡No se preocupe! Yo me hago responsable, señor juez.


¡Ténganme al corriente!
Sí, señor juez.
¡Courbet un pornógrafo! Es el jefe de la escuela realista.


No es momento para hablar de pintura. ¡Cojones!
Una pincelada a lo Velázquez y unos temas audaces sobre el mundo del trabajo. ¡Quiero ver ese famoso cuadro!


¿Usted no?
¡Buaf! No te sabía tan aficionado al pintarrajeo. Pero tu Courbet dicen que es amigo de Proudhon, Baudelaire y esos anarquistas... ¡Ése es mi tereno!


¿Dónde vamos, inspector?
Al bulevar de los italianos, esquina con la calle Taibout. ¡Pero evite Les Halles, por Dios!


¿Entonces, de acuerdo? Tú le hablas de pintura para engatusarle y yo sigo cuando lleguemos a la investigación.
Cafe de Paris


¿Señores?
Policía judicial, queremos hablar con el sr. Khalil Bey.


¿Qué hizo ayer noche?
A la ópera, por supuesto.


Admira usted una de las últimas adquisiciones del sr. embajador, Una obra que le llega al coraón. Recuerdos del harén, quizás.
Es El baño turco de Ingres. ¡Magnífico! ¡Qué gran idea haverlo hecho en un "tondo" en el 62!
De acuerdo por completo, amigo mío.


Las redondeces llaman a la redonded. ¡Y pesar que el artista tenía 82 años cuando lo hizo! ¡Qué vigor! Pero yo no soy vendedor...
Ni yo tengo los medios, señor embajador...
Inspector Laroque. Nos gustaría ver su Courbet, si nos lo permite.


¿Mi Courbet? ¿Y puedo saber por qué, inspector...
Inspector Marechal. Bueno...
Se ha cometido un asesinato en la ópera y la escena del crimen hace referencia a su cuadro "El origen del mundo". Simple rutina.

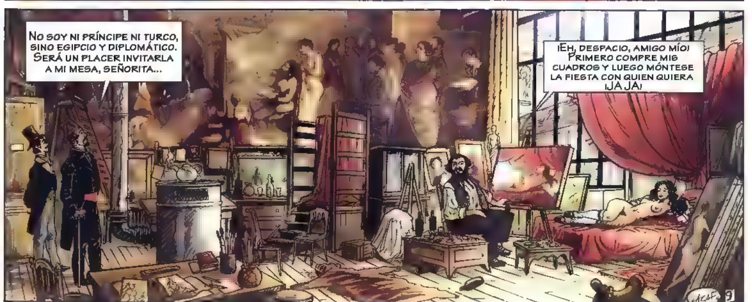

Ese cuadro podría chocar a las almas sensibles. Por eso le hice colgar en mi baño. ¡Síganme!
Pocos habrán tenido el privilegio. ¿Sus amigos, sin duda? Una lista oficiosa nos sería muy útil, señor embajador.
7


Inspector, me parece usted muy al corriente de las tendencias pictóricas. Mi colección la tiene abierta cuando lo desee. Sobre la lista, pocos amigos han tenido este privilegio digno del paraíso de Alá, alabado sea su nombre.
Amigos míos, prepárense...
Señores, el paisaje que le voy a desvelar, está desnudo de toda vulgaridad, muy al contrario: es una mirada dulce y afectuosa a lo que nos acompaña desde el principio al fin de nuestra vida... ¡La mujer!
Gustave Courbet ha logrado decirnos algo totalmente nuevo. Señores... ¡El origen del mundo!
¡Dios mío!
¡Ah, sí, claro! Lo entiendo...
¡Señores, qué placer ver sus rostros extasiados! Parecen niños descubriendo el misterio de la vida.
En efecto, nunca podría exponerlo en público. ¡Qué audacia ese encuadre asombroso! ¡Sin rostro! Solo ese...
¡Increíble! La escena del crimen es exacta.
Su asesino es sin duda un esteta impactado por el realismo de la obra...
¡Anselmo, no se mata por un cuadro!
¿Quién es el origen del tema, usted o el pintor?
Es más complicado que eso. Le contaré toda la historia. Yo seguía a Courbet hacía poco, sus desnudos femeninos... y me decidí a conocerle.
8


TALLER DE GOUSTAVE COURBET, CALLE HAUTEFEUILLE, 32. TRES MESES ANTES...
SABÍA, POR SAINT-BEUVE, QUE HABÍA PINTADO UN CUADRO: VENUS Y PSIQUE, QUE ESPERABA COMPRARLE EN MI VISITA AL TALLER...


POR DESGRACIA, ME ACABABA DE ENTERAR POR MI SECRETARIO QUE LO HABÍA VENDIDO LA VÍSPERA A LEPEL-COINTET, UN RICO CORREDOR DE BOLSA.
EL ASUNTO IBA MAL ENCAMINADO. LO QUE SIEMPRE EXCITA MI AMOR PROPIO.
Gustave Courbet. peintre
¡NO, NO Y NO! PORQUE TENGAS UN BONITO CULO NO TE LO PUEDES PERMITIR TODO.
¡NO SE DUERME MIENTRAS SE POSA! AUNQUE TE PASES LAS NOCHES PUTEANDO EN VEZ DE DORMIR.
¿MAESTRO? CHARLES-AUGUSTE LE AVISÓ DE MI VISITA, CREO...


¡AL, EL TÍO BEUVE! ENTRE, MI PRÍNCIPE!
¿ES USTED EL PRÍNCIPE TURCO QUE PROMETIÓ ARRUINARSE EN PARÍS?


NO SOY NI PRÍNCIPE NI TURCO, SINO EGIPCIO Y DIPLOMÁTICO. SERÁ UN PLACER INVITARLA A MI MESA, SEÑORITA...
¡EH, DESPACIO, AMIGO MÍO! PRIMERO COMPRE MIS CUADROS Y LUEGO MÓNTESE LA FIESTA CON QUIEN QUIERA ¡JA JA!


¿Es el taller del pintor? ¡Qué maravilla! Le vi en el salón de 1855.
Mire, Anselmo, están: Champ-Fleury, Proudhon, Baudelaire...


¡Un entendido! Pero creo que sus gustos van más hacia los temas libertinos. ¿Verdad?


¡Cierto! Sé que vendió ayer "Venus y Psique" a un competidor. Yo se lo recompro, ¿No lo habrá entregado, espero?
Eso va a ser difícil, mi príncipe, solo tengo una palabra.


Pero, si le gustan las escenas sáficas, tiene a una de las dos modelos aquí presente, la señorita Flanelle, para servirle.
Gracias por pedir mi opinión.


¡Un boceto del "Sueño"! ¡Me tortura usted! ¿Quién es la otra modelo?
¿La pelirroja? Joannna Hiffernan, la modelo de Whistler y la mía en ocasiones, ¿Espléndida,verdad?
Escuche, no me puedo desdecir de mi palabra, pero puedo proponerle algo mejor. Pinto una escena aún más caliente, con las mismas modelos. Se lo apaño ya mismo.


¿A qué precio?
¡20 000 francos!
¡Imposible! Vendió ayer la Venus y Psique por 16 000 ayer. Soy rico, pero no idiota. 4 000 francos en un día es abusar.


Escuche, yo tengo que subir mis precios sobre la marcha. Le haré una proposición que no podrá rechazar: por el mismo precio le ofrezco una segunda tela aún más audaz... ¿Qué me dice?


¿Una segunda tela por 20 000 francos? ¿Muy osada? ¿Una creación solo para mí?
Tengo la idea en la cabeza desde hace un rato. Nunca nadie ha ido tan lejos. ¡Una bomba, le digo! ¿Trato hecho?
10


BRASSERIE
KELLER
MAISON
FONDÉE EN 1848
KELLER & FILS

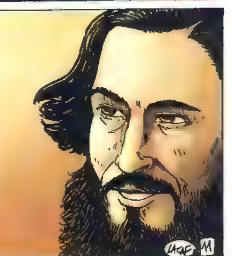

¿EL SEÑOR BAUDELAIRE? SIEMPRE AL FONDO, EN LA COLUMNA, MIRANDO AL VACÍO, PERO, PARA ÉL, NO PARECE QUE SEA EL VACÍO. ¡POETA, SEGURO!


¿QUÉ, UNA BUENA NOTICIA, QUERIDO GUSTAVE? DESTELLA COMO UN ASTRO.
¡AY CHARLES, LA ETERNA RELACIÓN INCESTUOSA DEL ARTE Y EL DINERO! UN ENCARGO Y VOLVEMOS A MONTAR EN PICANTES CABALGADAS. ¡EL ESPÍRITU DE LA NOVEDAD ALERTA!
¡JO JO! ¿UN PROYECTO QUE SE CONCRETA EN EL NUEVO VIENTO DE AVENTURA QUE HINCHA SUS VELAS?
¡AY BAUDELAIRE, QUÉ BIEN ME CONOCE! VOY A SOPLAR EN LAS RUINAS DE LA VIEJA MORAL BURGUESA. LES VOY A HACER UNA OBRA DIGNA DE LOS MAESTROS POR LA TÉCNICA, PERO REVOLUCIONARIA POR EL TEMA. ¡QUÉ SE JODAN MANET Y SU OLYMPIA!

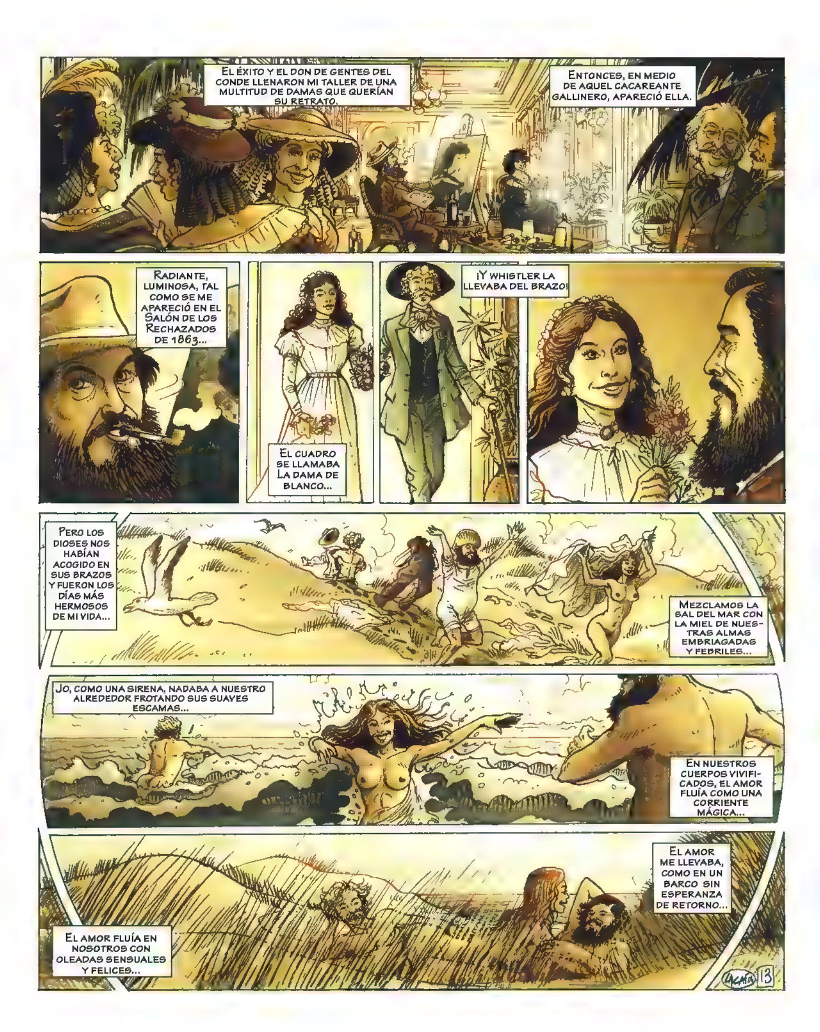

¡BUENO, ESO ABRE EL APETITO. ¿PERO EL COMPRADOR ESTÁ AL CORRIENTE?
¿PORQUE HAY UN COMPRADOR PARA ESA OBRA REVOLUCIONARIA?


¡CLARO, ES EL FAMOSO KHALIL BEY! QUIERE PARA LA PRIMERA TELA UNA ESCENA SÁFICA COMO LE GUSTAN...
PERO LA SEGUNDA, LE HE DICHO SOLO QUE SERÍA... ¡IMPACTANTE!


¿ESO LE HA BASTADO? ¡INCH ALÁ, COMO DICEN EN EL PAÍS DEL AMBAR Y EL JAZMÍN?
¿PERO A MÍ ME LO DIRÁ, AMIGO MÍO?
A USTED, SÍ, QUERIDO POETA. PERO QUE NO SALGA DE SU BOCA...


VOY A PINTAR A LA MUJER COMO NUNCA SE LE HA REPRESENTADO. VOY A PINTAR LO QUE HACE A LA MUJER SIN DISCUSIÓN, UN HOMENAJE ABSOLUTO Y RESPETUOSO, UNA SEÑA DE AMOR TOTAL Y UNIVERSAL... ¡SU SEXO! SIN MÁSCARA, SIN EVASIVAS, INCLUSO SIN CARA, PARA QUE TODAS SE PUEDAN PROYECTAR EN ESA VISIÓN. ¡MI VISIÓN!

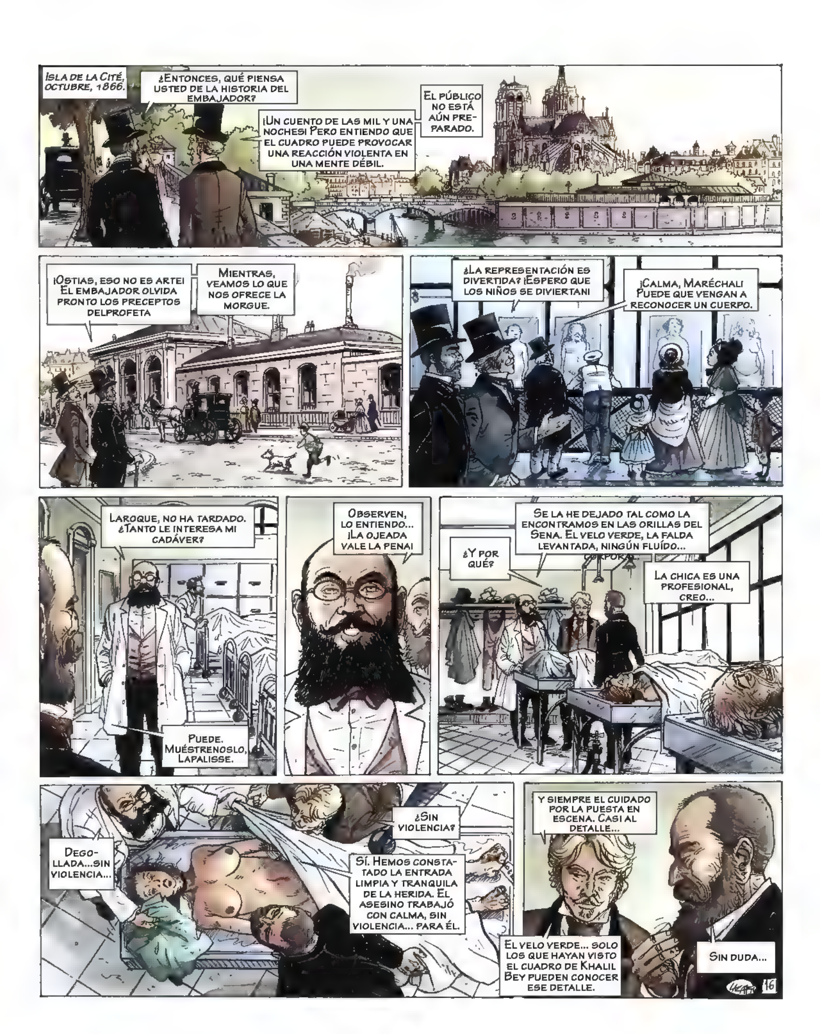

¡Una idea fuerte y novedosa! ¡Bravo, amigo mío! Creo que va a dar que hablar al todo París. A Morny le encantará, pero al emperador...
¿Y la modelo? ¿Ya lo ha pensado?
Bueno... ¡Ese es el problema!
Pensaba, claro, en mi querida Jo, tuve que batallar para que posará para el gran cuadro, inspirado en "Delfina e Hipólita" de Las flores del mal, que continuará al "Despertar" para contentar al amigo turco. Puede que le llame Pereza y Lujuria, o Las dos amigas. ¿Qué me dice?
¡Eso le hace demasiado vulgar, me parece! ¿Por qué no el Sueño después del Despertar? ¿Y quién hará el segundo?
¡Vale lo del Sueño! ¿La segunda? Bueno, por seguir, los mismos nombres. Flanelle aceptará seguro.
Para el cuadro pequeño, quería a Joanna, pero rechazó de plano. Desde que Whistler se marcho con los Patagones, me evita.
¿Ha vuelto a Londres? ¡Parece que usted está enamorado! Ay, amigo mío: "Soy como el rey de un país lluvioso, rico pero impotente, joven y sin embargo muy viejo."
¡Spleen! Sí, lo confieso. Después de Trouville me imaginé... Bueno, pensé que ella también... Ella había aceptado venir y ser mi musa, mi modelo, aquí, en París... Mi bella irlandesa...
Estuve en Trouville el año pasado, en septiembre, invitado por el conde de Choiseul, para pintar algunos retratos de la buena sociedad. Instalé mi taller en su lujosa villa...
12



El éxito y el don de gentes del conde llenaron mi taller de una multitud de damas que querían su retrato.
Entonces, en medio de aquel cacareante gallinero, apareció ella.
Radiante, luminosa, tal como se me apareció en el Salón de los Rechazados de 1863...
El cuadro se llamaba La dama de blanco...
¡Y Whistler la llevaba del brazo!
Pero los dioses nos habían acogido en sus brazos y fueron los días más hermosos de mi vida...
Mezclamos la sal del mar con la miel de nuestras almas embriagadas y febriles...
Jo, como una sirena, nadaba a nuestro alrededor frotando sus suaves escamas...
En nuestros cuerpos vivificados, el amor fluía como una corriente mágica...
El amor me llevaba, como en un barco sin esperanza de retorno...
El amor fluía en nosotros con oleadas sensuales y felices...
13


Luego, usted lo vió, se instaló en el taller, pinté su retrato, del que no me separo. Ella volvió a Londres y me enteré que Whistler, el bribón, le había hecho su heredera en caso de desgracia...
Espero que mantenga su promesa de posar para El sueño. Me temo que sea nuestra última aventura juntos. ¡Ay, Baudelaire, el prefume de su roja cabellera!
Brindemos por los amores frustrados, ellos alimentan nuestra obra.
"¡Mucho tiempo! ¡Por siempre! Mi mano en tu melena densa sembrará zafiro, rubí, perla, para que a mi deseo nunca sorda seas."
¡Ay, amigo mío, qué felicitad tenerte en los momentos tristes!
¡Acabe la lista de sus posibles modelos!
Es corta. Pensé en la concha de Jeanne de Tourbey y volví a esa morenita que se hace pasar por gitana y se hace desear por todos con el apodo de Flanelle, pero el tiempo apremia y debo encontrar un título...
¿Para ese famoso lugar del que venimos todos, de algún modo nuestro origen universal?
¡Pero claro, exacto! "El origen del mundo". Eso es exactamente.
Y si es escándalo lo que quieren para alcanzar notoriedad, van a ir servidos.
¿Nadar, qué buen viento le trae? ¿En busca de modelos, también?
De hecho, me gustaría proponerle al señor Courbet que posara para mí.
Es Gaspard-Felix Tournachon, alias Nadar, me ha tirado el retrato y me ha hecho cambiar de opinión sobre ese arte nuevo. ¡Un maestro!
Gracias Charles. Delacroix dio el sí recienemente. ¿Aceptaría, como su amigo?
Conozco su trabajo Nadar. ¿Si le digo que sí, me hará un favor?
14


Estudios Nadar, bulevar de los Capuchinos...
Mi nuevo taller. La vidriera es inmensa, pero la curiosidad viene de mi novedad...
¡La enseña luminosa de gas! Antoine Lumiére la concibió. ¡Un lionés lleno de recursos!
Nada de decorados pomposos o exóticos, el modelo es el centro de mi interés. ¡Nada más!
Lo entiendo. Charles, a usted que le asqueaba la fotografía... ¡Nadar le convenció y sedujo!
Vaya, mi amigo Proudhon, Georges Sand, Sarah Bernard... ¡Millet!
En tu isla, oh Venus, solo encontré en pie una horca simbólica de la que colgaba mi imagen...
¡Ay, Señor! Dame la fuerza y el valor de contemplar mi corazón y mi cuerpo sin disgusto.
Nadar, le traigo corriendo un ejemplar de mi última obra dedicada. Sin usted, esta nueva pasión no sería posible. ¡Gracias otra vez!
Formidable que mi última actividad como fotógrafo aerostático provoque pasiones literarias, querido Jules.
El héroe se llama Michel Ardan. ¡El anagrama de Nadar! ¡Ah, la luna, cómo iría a fotografiarla!
Entonces, piense en mí, amigo mío.
De la Terre à la Lune
He ahí un serio competidor a los poetas inspirados por la luna. Habrá que encontrar un astro menos accesible.
¿Maestro, quiere probar el sillónn?
¡Será un trono o nada!
AH ! AH ! AH !
15


Isla de la Cité, octubre, 1866.
¿Entonces, qué piensa usted de la historia del embajador?
¡Un cuento de las mil y una noches! Pero entiendo que el cuadro puede provocar una reacción violenta en una mente débil.
El público no está aún preparado.
¡Ostias, eso no es arte! El embajador olvida pronto los preceptos delprofeta
Mientras, veamos lo que nos ofrece la morgue.
¿La representación es divertida? ¡Espero que los niños se diviertan!
¡Calma, Maréchal! Puede que vengan a reconocer un cuerpo.
Laroque, no ha tardado. ¿Tanto le interesa mi cadáver?
Puede. Muéstrenoslo, Lapalisse.
Observen, lo entiendo... ¡La ojeada vale la pena!
Se la he dejado tal como la encontramos en las orillas del Sena. El velo verde, la falda levantada, ningún fluído...
¿Y por qué?
La chica es una profesional, creo...
Dego-llada...sin violencia...
¿Sin violencia?
Sí. Hemos constatado la entrada limpia y tranquila de la herida. El asesino trabajó con calma, sin violencia... para él.
Y siempre el cuidado por la puesta en escena. Casi al detalle...
El velo verde... solo los que hayan visto el cuadro de Khalil Bey pueden conocer ese detalle.
Sin duda...
16


El asesino es un aficionado a la pintura, ha visto el cuadro y nos envía un mensaje...
¿De qué mensaje habla? Mata, salvajemente y burlándose de nosotros, eso sí. Es un maniaco sanguinario, eso es todo, Maréchal.
Vale, es un maniaco, pero no está loco...
Su obsesión por la puesta en escena... ¡Es parte del serallo!
Está enfadado y nos deja señales...
¡Pues si tiene un mensaje que escriba una carta, cojones!
Pero eso es lo que hace. Le ha ofendido el tema del Origen del mundo: el sexo de la mujer. Quiere hacer pagar el ultraje a la moral atacando a las mujeres...
¡Qué han posado para el cuadro! Eso se sostiene.
Entonces, busca a la modelo del Origen del mundo...
¡Sí, la modelo!
Mientras la encuentra, elimina a aquellas que, a sus ojos, son potenciales culpables, actrices, mujeres públicas y etcétera.
Entonces, todavía no sabe quien es la auténtica modelo y hace limpieza.
¡Joder, algo hemos adelantado! Pero hay que correr. ¡La muerte está en camino! Yo no sé de pintura, pero una cosa sé...
que esos tipejos siempre quieren lucirse. Dará un paso en falso. Estoy seguro.
Hay que visitar el taller de Courbet y encontrar a la modelo antes que el asesino.
¡Y rápido! ¡Cochero!
17


Calle Hautefeuille, 32
¡Policía! ¡Al taller del sr. Courbet!
¿A qué va?
Aquí es, pero no está.

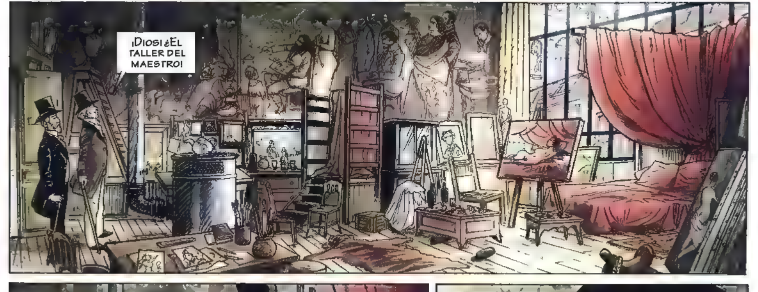

¿Cuándo volverá?
No sé, Se fue a pìntar a Ornans, una escena de caza me dijo...
Siempre es mejor que esas guarradas con mujeres desnudas.


¿Podriamos echar una ojeada? No tocaremos nada. ¿Usted tiene la llave, verdad?
Puede que sí. Incluso pude olvidarme de cerrar la puerta.


Con la edad, tardo su buen cuarto de hora en subir hasta allí.

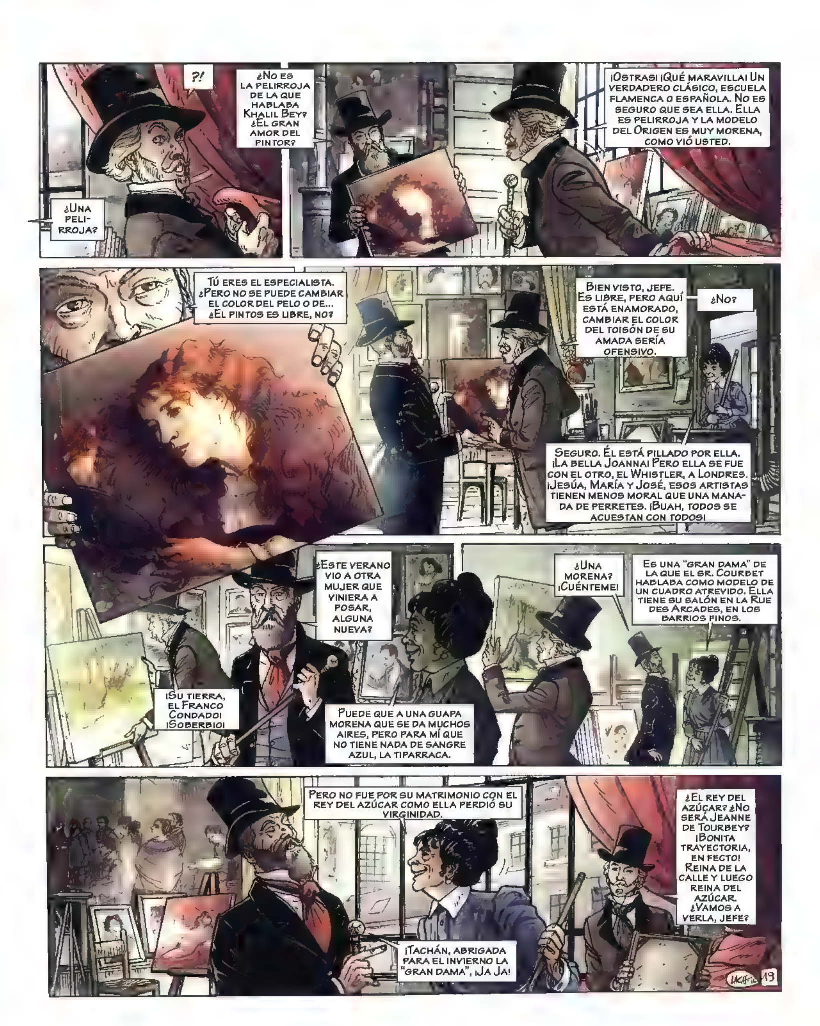

No tardaremos mucho. Tómese su tiempo. Gracias.

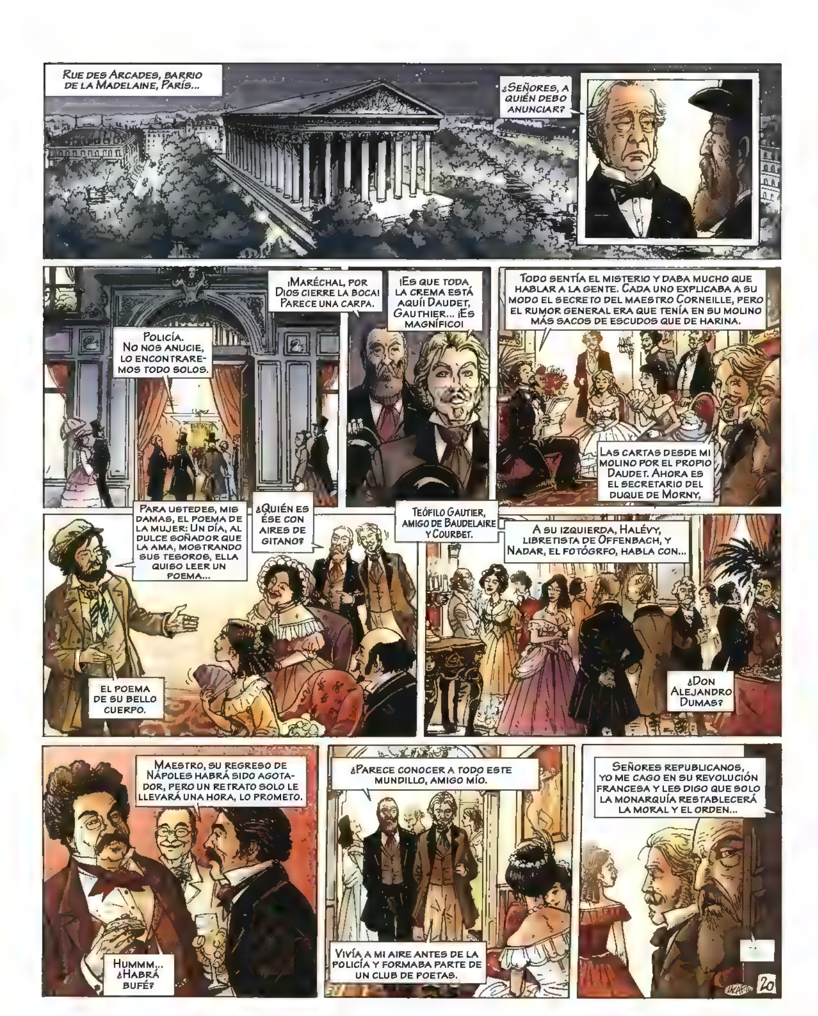

¡Pillando el oficio! Rápido, estamos limitados por el allanamiento


¡Dios! ¿El taller del maestro!


Esté es el diván del modelo. Ella posó aquí, seguro.
¿Y qué buscamos exactamente?


Bocetos, estudios con el rostro de la modelo del Origen, huellas de su paso, algún indicio...
Un perfume...
18

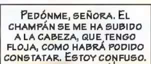

?!
¿No es la pelirroja de la que hablaba Khalil Bey? ¿El gran amor del pintor?
¿Una peli-rroja?
¡Ostras! ¡Qué maravilla! Un verdadero clásico, escuela flamenca o española. No es seguro que sea ella. Ella es pelirroja y la modelo del Origen es muy morena, como vió usted.
Tú eres el especialista. ¿Pero no se puede cambiar el color del pelo o de... ¿El pintos es libre, no?
Bien visto, jefe. Es libre, pero aquí está enamorado, cambiar el color del toisón de su amada sería ofensivo.
¿No?
Seguro. Él está pillado por ella. ¡La bella Joanna! Pero ella se fue con el otro, el Whistler, a Londres. ¡Jesúa, María y José, esos artistas tienen menos moral que una manada de perretes. ¡Buah, todos se acuestan con todos!
¡Su tierra, el Franco Condado! ¡Soberbio!
¿Este verano vio a otra mujer que viniera a posar, alguna nueva?
Puede que a una guapa morena que se da muchos aires, pero para mí que no tiene nada de sangre azul, la tiparraca.
¿Una morena? ¡Cuénteme!
Es una "gran dama" de la que el Sr. Courbet hablaba como modelo de un cuadro atrevido. Ella tiene su salón en la Rue des Arcades, en los barrios finos.
Pero no fue por su matrimonio con el rey del azúcar como ella perdió su virginidad.
¡Tachán, abrigada para el invierno la "gran dama", ¡Ja Ja!
¿El rey del azúcar? ¿No será Jeanne de Tourbey? ¡Bonita trayectoria, en fecto! Reina de la calle y luego reina del azúcar. ¿Vamos a verla, jefe?
19

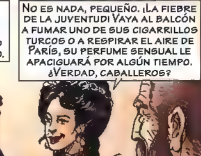

Rue des Arcades, barrio de la Madelaine, París...
¿Señores, a quién debo anunciar?
Policía. No nos anucie, lo encontraremos todo solos.
¡Maréchal, por Dios cierre la boca! Parece una carpa.
¡Es que toda la crema está aquí! Daudet, Gauthier... ¡Es magnífico!
Todo sentía el misterio y daba mucho que hablar a la gente. Cada uno explicaba a su modo el secreto del maestro Corneille, pero el rumor general era que tenía en su molino más sacos de escudos que de harina.
Las cartas desde mi molino por el propio Daudet. Ahora es el secretario del duque de Morny.
Para ustedes, mis damas, el poema de la mujer: Un día, al dulce soñador que la ama, mostrando sus tesoros, ella quiso leer un poema...
¿Quién es ése con aires de gitano?
Teófilo Gautier, amigo de Baudelaire y Courbet.
El poema de su bello cuerpo.
A su izquierda, Halévy, libretista de Offenbach, y Nadar, el fotógrfo, habla con...
¿Don Alejandro Dumas?
Maestro, su regreso de Nápoles habrá sido agotador, pero un retrato solo le llevará una hora, lo prometo.
Hummm... ¿Habrá bufé?
¿Parece conocer a todo este mundillo, amigo mío.
Vivía a mi aire antes de la policía y formaba parte de un club de poetas.
Señores republicanos, yo me cago en su revolución francesa y les digo que solo la monarquía restablecerá la moral y el orden...
20

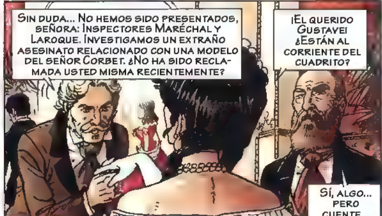

¡VIVA EL REY, SEÑOR!
¡CÁLLESE, SEÑOR MONÁRQUICO! USTED SACA PECHO AHORA, PERO UN DÍA, UN DÍA...

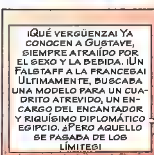

¿PERO QUÉ OIGO, MI PEQUEÑO ANSELMO? ¿EL TEMA DE LA VELADA NO ERA LA LITERATURA? SE EQUIVOCA DE DÍA QUERIDO, LA POLÍTICA SERÁ...
¡NUNCA!


AH ! AH !

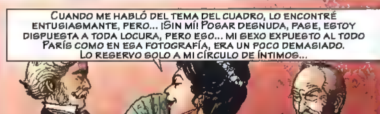

PEDÓNME, SEÑORA. EL CHAMPÁN SE ME HA SUBIDO A LA CABEZA, QUE TENGO FLOJA, COMO HABRÁ PODIDO CONSTATAR. ESTOY CONFUSO.


NO ES NADA, PEQUEÑO. ¡LA FIEBRE DE LA JUVENTUD! VAYA AL BALCÓN A FUMAR UNO DE SUS CIGARRILLOS TURCOS O A RESPIRAR EL AIRE DE PARÍS, SU PERFUME SENSUAL LE APACIGUARÁ POR ALGÚN TIEMPO. ¿VERDAD, CABALLEROS?


SIN DUDA... NO HEMOS SIDO PRESENTADOS, SEÑORA: INSPECTORES MARÉCHAL Y LAROQUE. INVESTIGAMOS UN EXTRAÑO ASESINATO RELACIONADO CON UNA MODELO DEL SEÑOR CORBET. ¿NO HA SIDO RECLAMADA USTED MISMA RECIENTEMENTE?
¡EL QUERIDO GUSTAVE! ¿ESTÁN AL CORRIENTE DEL CUADRITO?
SÍ, ALGO... PERO CUENTE...


¡QUÉ VERGÜENZA! YA CONOCEN A GUSTAVE, SIEMPRE ATRAIÍDO POR EL SEXO Y LA BEBIDA. ¡UN FALSTAFF A LA FRANCESA! ULTIMAMENTE, BUSCABA UNA MODELO PARA UN CUADRITO ATREVIDO, UN ENCARGO DEL ENCANTADOR Y RIQUÍSIMO DIPLOMÁTICO EGIPCIO. ¿PERO AQUELLO SE PASABA DE LOS LÍMITES!




CUANDO ME HABLÓ DEL TEMA DEL CUADRO, LO ENCONTRÉ ENTUSIASMANTE, PERO... ¡SIN MÍ! POSAR DESNUDA, PASE, ESTOY DISPUESTA A TODA LOCURA, PERO ESO... MI SEXO EXPUESTO AL TODO PARÍS COMO EN ESA FOTOGRAFÍA, ERA UN POCO DEMASIADO. LO RESERVO SOLO A MI CÍRCULO DE ÍNTIMOS...


¿LO COMPRENDE, SEÑOR INSPECTOR?
VAYA, HABLANDO DEL LOBO...


¡AY, SEÑORA, TODO PARÍS ESTÁ EN SU SONRISA!
¡OH, CÓMO LO DICE!
21


¿La fotografía?
Gustave es un pícaro y un coleccionista, querido. Está loco con ese nuevo juguete, el dagerrotipo.
Sobre todo con los de mujeres bonitas.
Vea los desnudos de Auguste Belloc y los de Pierre-Louis Pierson y lo comprenderá.
¡Por fin el gran hombre en mi salón! ¡Qué honor!
¿Los estudios de fotos no están a dos pasos de casa del gran hombre, en los bulevares?
¿Una visita quizás?
Bulevar de los Capuchinos.
¿Así que éste es el templo de la fotografía?
Buah, esto no durará mucho.
MEYER ET PIE
¿Unos clichés... artísticos para el Sr. Khalil Bey? No sabría decirle, puede haber entrado de modo informal. ¡Esto es muy privado".
¿Nosotros también pasamos sin formalidades. ¿Conoce la prefectura y su sección sobre las morales?
Sí... ¡Espere!
¿Les puedo guiar? Eh, no, señores... por ahí no.
¿Oyó, Laroque? Por ahí, no, a la derecha, no.
Una escena artísitica, claro.
Digamos, exótica.
Grandes pintores vienen a hacer sus clichés.
Artísticos, entiendo...
¡Como éste!
Siga, señor artista.
22


¡Oh no! ¡Ahí no, por piedad!
¿Otra escena artística?


¿Pierson, quiénes son estos señores?
La policía, señora.


Dios mío, es...
Es un lamentable error.


¡Era la Castiglione!
¡La amante del Emperador!

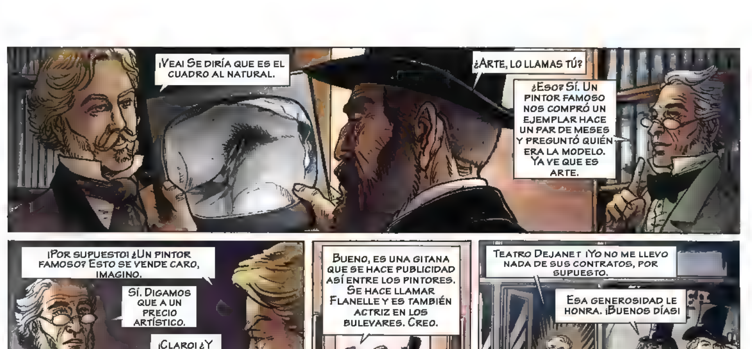

Señores, son agentes del Estado, comprendan... se impone una gran discreción.
¿Dígame, sus colecciones privadas donde se guardan?
Mi joven Maréchal, la vida parisina...


No. Las colecciones privadas, no...
Venga, venga... secretitos.


¡Ya está!
CLIC


Señores, sean discretos por favor...
BINGO
¡Qué cantinela! ¡Ale, tranquilo.


¡Mire, jefe!
¡Ostias!
23





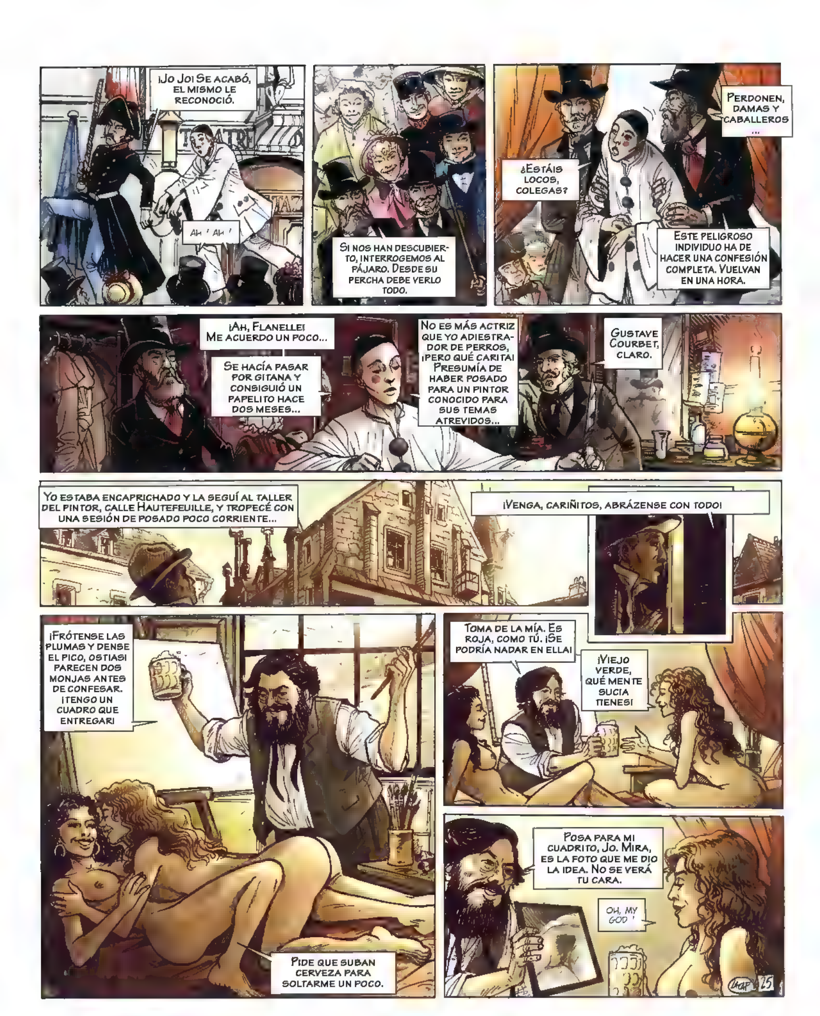
Bueno, es una gitana que se hace publicidad así entre los pintores. Se hace llamar Flanelle y es también actriz en los bulevares. Creo.










¡Jo Jo! Se acabó, el mismo le reconoció.
Ah ! Ah !
Si nos han descubierto, interrogemos al pájaro. Desde su percha debe verlo todo.
¿Estáis locos, colegas?
Perdonen, damas y caballeros ...
Este peligroso individuo ha de hacer una confesión completa. Vuelvan en una hora.
¡Ah, Flanelle! Me acuerdo un poco...
Se hacía pasar por gitana y consiguió un papelito hace dos meses...
No es más actriz que yo adiestrador de perros, ¡pero qué carita! Presumía de haber posado para un pintor conocido para sus temas atrevidos...
Gustave Courbet, claro.
Yo estaba encaprichado y la seguí al taller del pintor, calle Hautefeuille, y tropecé con una sesión de posado poco corriente...
¡Venga, cariñitos, abrázense con todo!
¡Frótense las plumas y dense el pico, ostias! Parecen dos monjas antes de confesar. ¡Tengo un cuadro que entregar!
Pide que suban cerveza para soltarme un poco.
Toma de la mía. Es roja, como tú. ¡Se podría nadar en ella!
¡Viejo verde, qué mente sucia tienes!
Posa para mi cuadrito, Jo. Mira, es la foto que me dio la idea. No se verá tu cara.
Oh, my God !
25


COME ON! SABES QUE NO ES POSIBLE, SÍ JAMES SE ENTERA, ME MATA.
PERO JO, CAMBIARÉ EL COLOR DEL TOISÓN. ESTOY LOCO POR TI. QUIERO QUE SEAS TÚ Y NADIE MÁS QUE TÚ...


WHISTLER IS NOT AN IDIOT! ME HA PINTADO 20 VECES. ME RECONOCERÍA ENSEGUIDA. HE'S MY LOVER, THINK ABOUT IT, DAMNED FOOL!
ME HIZO SU HEREDERA ANTES DE IRSE A LA PATAGONIA A APOYAR HIS BLOODY REVOLUTION.


YO SOY UNA IRLANDESITA POBRE. NO CORRERÉ EL RIEGO, GUSTAVE. CAN YOU UNDERSTAND ME?
¡YO LO HARÉ CON GUSTO!


ADEMÁS, FUI YO QUIEN POSÓ PARA ESTA FOTO. SI TE INTERESA, PUEDO SER TU MODELO. ESO SERÁ MEJOR QUE POSAR PARA ESOS VIEJOS CERDOS.
¡DIOS! ¡QUÉ QUEBRADEROS DE CABEZA!

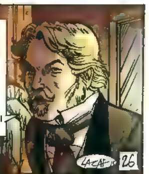

¡VENGA CHICAS, AL CURRO! A LA POSE Y UN AMBIENTE CALENTICO
¿ENTONCES, ES UN SÍ? SIN LA CARA Y TARIFA COMPLETA.


¡YA SE VERÁ!
HMMM... COME ON, MY .ITTLE GIPSY ! GIVE ME YOUR NICE BODY !...
¡ME HACES COSQUILLAS!


¡GUSTAVE, CIERRA LA PUERTA QUE NOS VAMOS A COGER LA MUERTE!
CLAC!
YO ME ECLIPSÉ RÁPIDAMENTE.


NO SÉ SI COURBET CONSERVÓ LA IDEA DEL CUADRO. CUANDO VOLVÍ A VER A FLANELLE, NO ME ATREVÍ A HABLARLE DE MI VISITA...
POCO DESPUÉS, DESAPARECIÓ.

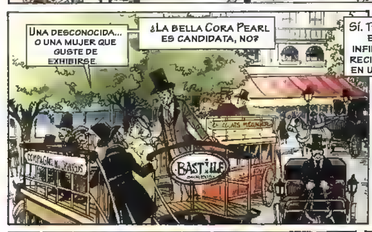



LA SESIÓN DE POSADO DE EL SUEÑO DE LA COLECCIÓN DE KHALIL BEY. Y DE PRONTO NO SABE SI FUE LA MODELO DEL ORIGEN... ¡VAYA!


Le dijo a la dirección que estaba indispuesta. Quizás embarazada. Me dijo que se sentía seguida y, como nadie conocía su verdadera identidad, desapareció sin dejar rastro.
No tenga remordimientos. Su Flanelle era un soplo de aire.
¡En un chas!

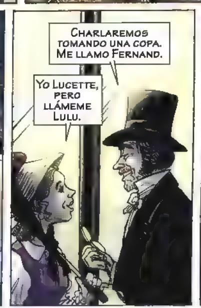

¡Por Dios! No estamos lejos y el asesino tampoco.
Si la encuentran...
¿Qué?
No, nada.


La muchacha se sentía en peligro. Vió venir el golpe. Puede que la doncella sea gitana de verdad.
¡Él va a dar un paso falso! ¿A quién más proponerle tal tema?
¿Pocas aspirantes, no?
Tienes razón. No soporta estar en las sombras. Quiere medirse con Courbet.


Una desconocida... o una mujer que guste de exhibirse.
¿La bella Cora Pearl es candidata, no?
BASTILLE


Sí. Tras su presentación en el Orfeo en los infiernos de Offenbach recibe en el Café Inglés, en un reservado propio.
Oh! Oh!
¿No le llaman la Gran Horizontal?
¿O el plato del día?


Café Inglés, bulevar de los italianos.
CAFE ANGLAIS DE PÈRE EN FILS
¿Tiene hora, por favor? Mi cita se retrasa. ¡Para una vez que me invita!
Son las diez. Yo también estoy solo. ¿Quiere esperarle en mi mesa?


Charlaremos tomando una copa. Me llamo Fernand.
Yo Lucette, pero llámeme Lulu.


¡Qué bien, dicen que habrá espectáculo esta noche!
¿El famoso reservado 16?
27


Sí, dicen que la bella Cora Pearl se reunirá con el duque de Morny, que celebra su cumpleaños, en el famoso 16. ¡Mi número es el 7!
¡Jo Jo! ¡Qué programa, señorita Lulu!
Hagamos una locura. Pido el reservado nº 7.
¿Un aperitivo mientras se prepara?
Victorine, dígale a Degas que es mi modelo y solo mía.
Victorine, dígale a Manet que me prometió posar antes de conocerle.
¡Esos artistas! ¿Cree que se lo montan los tres?
¡Calle, picarón!
¡Mire, ya empieza!
¿Y yo no tengo nada que decir?
Atención señores... 3, 4
Ooooh !...
Bravo, Miss Pearl !
Bravo !!!
Paris, Paris, Paris !!!
¡Qué regalo de cumpleaños para el duque de Morny!
¡Jo Jo! Llegamos en buen momento!
¡Entre, perverso!
¡A uno al menos no le gustan las damas!
El olor de ese cigarrillo es poco corriente, perfume oriental.
¿Para ti también? Diría que es un cigarrillo turco.
28


HEY MISS CORA PEARL GIVE ME A SMILE !
AAAAAH !
¡AQUÍ ARRIBA! ¡EN EL RESERVADO Nº7!
¡NO PUEDE SER! ¿OTRA VEZ TARDE?
¡POLICÍA! ¡APÁRTENSE!
¡ES ESPANTOSO! ¡UN HORROR!
¡EN NUESTRAS NARICES!
¡ESTÁ FIRMADO, SEGURO!
GARGANTA CORTADA, VELO VERDE SOBRE LA CARA... EL BURGUÉS PARECE SOLO INCONSCIENTE.
¡EL CABRONCETE NOS BURLA!
¡POR DIOS, ME LO ACABO DE CRUZAR! ¡EL CIGARRILLO!
¡EL CIGARRILLO TURCO, SÍ!
¡NO PUEDE ESTAR LEJOS!
¡ALLÍ!
¡SE SUBE AL FIACRE!
29


¡Ve, corre, atrápame a ese bastardo!


¡Policía! ¡Deténgase!
Adelante y deprisa.
Sí, señorito.


¡No pierda a ese coche o le quito la licencia! ¡Joder!
¡Tranquilo, señor! Le pescaremos.


¡Ya no podía más!
¡Más rápido, cochero!
¡Ánimo chaval! Ya llegamos.

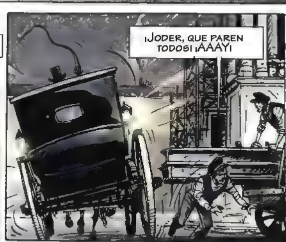

¡Sube! ¡Le atraparemos!


¡Yo te sujeto, entra!
¡No! Quiero poder saltarle encima.


¡Vamos, guapa. Mueve las patitas!
¡Cuidado! ¡Doblan hacia
30


¡La obra de la Ópera Garnier!
¡Dale p'atrás!


¡So! ¡So! ¡Pare!
¡Y tú también!


¡Joder, que paren todos! ¡AAAY!


¡SOOOOO!
¡He dicho que PARE!

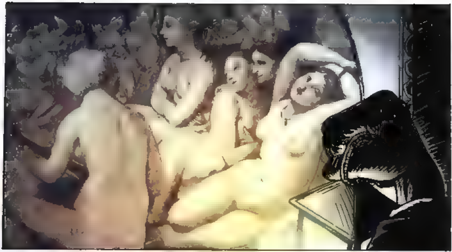

RAAAAAAAH !


¿Está bien? ¿Nada roto?
¡MIEEERDA! Casi le tenía.


Vea el tabajo, el olor... ¡Es turco!


Sí, como en casa de cierto diplomático.
¿Qué dijo el juez? ¿Discreción? ¡Somos malos!
LACAF. 31


Bulevar de los Italianos, casa de Khalil Bey...

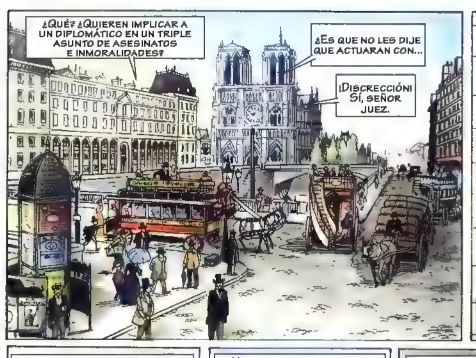


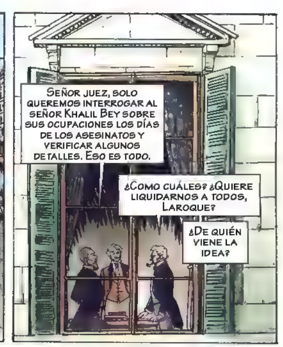

¡Vergüenza! ¡Vergüenza y blasfemia! ¡Imágenes impías y demoníacas, os odio!


¡Hola! ¿Hay alguien?
?!...
Ah, es usted Anselmo. Creí que era un ladrón.


¡Por Alá! ¡Ha venido a admirar mis pinturas!
¡Qué homenaje y qué humildad, mi querido amigo!


Me alegra que comparta el amor por el arte y la belleza.
Sí... ¡Ji Ji Ji! ¡El amor! ¡Todo el amor!
32


¿Qué? ¿Quieren implicar a un diplomático en un triple asunto de asesinatos e inmoralidades?
¿Es que no les dije que actuaran con...
¡Discreción! Sí, señor juez.


Señor juez, solo queremos interrogar al señor Khalil Bey sobre sus ocupaciones los días de los asesinatos y verificar algunos detalles. Eso es todo.
¿Como cuáles? ¿Quiere liquidarnos a todos, Laroque?
¿De quién viene la idea?


De mí, señor juez. Perdone mi inexperiencia, pero algunos detalles, como unos cigarrillos turcos encontrados en los lugares, me han hecho asociar...


¿Unos cigarrillos turcos? ¡Estoy soñando! ¿Inculparé a un diplomático por unos cigarrillos orientales, que toda la buena sociedad parisina afectada de exotismo fuma a carretadas en todas las veladas mundanas?

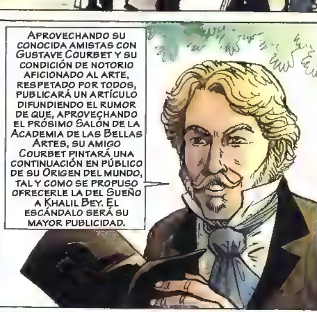

¡No, señor juez, por supuesto! Pero parece que nos movemos alrededor de un círculo de habituales que habrían visto el cuadro en privado y se podría sospechar que el asesino, escandalizado por el tema..

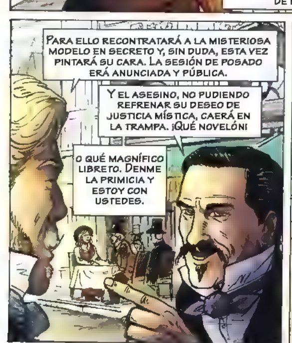

Habría decidio encontrar a la modelo para hacerla pagar por lo que a sus ojos pasa por una blasfemia


En resumen. ¿Qué esperan de mí, exactamente?
Es delicado, señor juez. La idea es de mi joven colega. ¡Venga, cuenta!
Queremos tenderle una trampa al asesino. Para ello, necesitamos la complicidad de una o dos personas conocidas en el mundo del arte y cercanas a Gustave Courbet, y su permiso, claro, señor juez.
Le explicaré la idea con detalle...
33


Café concierto, jardines del Palacio Real...
¡Es un embuste enorme en el que me piden participar, caballeros!
Más bien un farol en toda regla.
Y es para salvar una o varias vidas, señor Champfleury.


Se aprovechan de mi doble estatus de amigo de Courbet y reconocido crítico de arte, Señores, yo me juego mucho en este asunto. Tengo que hablar con Gustave.
Sin duda. Pero déjenos actuar, tenemos poco tiempo y el asesino puede acelerar su acción.
Necesitamos la mayor discrección o el asunto se va al garete. Se lo resumo de nuevo...


Aprovechando su conocida amistas con Gustave Courbet y su condición de notorio aficionado al arte, respetado por todos, publicará un artículo difundiendo el rumor de que, aprovechando el prósimo Salón de la Academia de las Bellas Artes, su amigo Courbet pintará una continuación en público de su Origen del mundo, tal y como se propuso ofrecerle la del Sueño a Khalil Bey. El escándalo será su mayor publicidad.


Para ello recontratará a la misteriosa modelo en secreto y, sin duda, esta vez pintará su cara. La sesión de posado erá anunciada y pública.
Y el asesino, no pudiendo refrenar su deseo de justicia mística, caerá en la trampa. ¡Qué novelón!
o qué magnífico libreto. Denme la primicia y estoy con ustedes.


Es lo menos que podemos hacer. Pero concéntrese en el artículo, ha de epatar a ese animal.
Le haremos una propuesta que espero que acepte. No podemos correr el menor riego, por supuesto.
¿Pero, de hecho, Coubert aceptará su papel en la sesión de posado?






TALLER DE COURBET, CALLE HAUTEFEUILLE.


¿Y EL ARTÍCULO DE ZOLA? ¿HA LEÍDO EL ARTÍCULO DE ZOLA? ¡A QUÉ SE METE ESE PLUMILLA? ¿QUÉ SABE ÉL DE PINTURA? ¿DE MI PINTURA?
NO TEMA, QUERIDO GUSTAVE, NADIE DA CRÉDITO A LO QUE PIENSE ZOLA DE PINTURA. POR CONTRA, TENDRÍA QUE CONTARLE UN PROBLEMILLA.


¿CUÁL? ¡DÍGAME! ¿ME HAN VUELTO A RECHAZAR EN EL SALÓN? ¡ES FORMIDABLE!


NO, POR DESGRACIA. ES UN ASUNTO DE OTRO TIPO. ESTOS CABALLEROS SON POLICÍAS E INVESTIGAN ESOS ASESINATOS ALREDEDOR DEL "ORIGEN DEL MUNDO".
¿ASESINATOS? ¿POR MI CUADRO? ¡ES FORMIDABLE! ¡INESPERADO! ¡QUÉ TORMENTA ALREDEDOR DE UN SEXO DE MUJER!
35

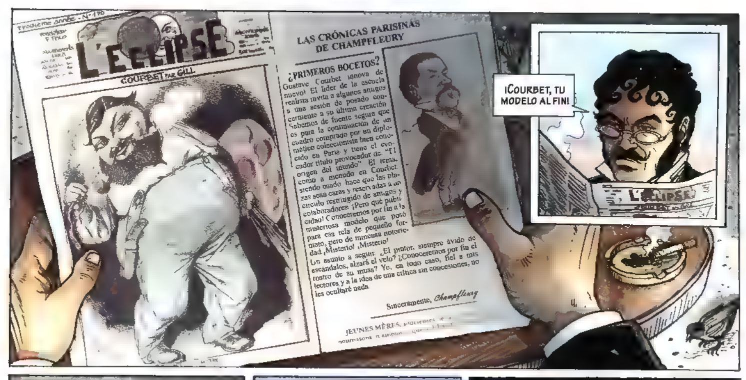

No, maestro. No es por el cuadro, es por la modelo del cuadro.
¿La modelo? Juré a la interesada no revelarlo.
Y he mantenido mi palabra. ¡Lo prometo!


No lo dudo, maestro, pero alguien busca a esa modelo para hacerle pagar lo que considera una afrenta. A través de ella, es a usted a quien apunta. ¡Debemos impedir que haga más daño! Ya ha matado a tres pobres chicas. ¡Esto debe acabar!


Yo... no lo sabía. ¿Qué puedo hacer? ¿Estaba usted al corriente, Champfleury?
Me acabo de enterar, Gustave, y venimos a pedirle su ayuda.
Una ayuda valiosa y sin riegos que concierne a este lugar.
¡Qué parecido el del perro!


Señores, dispongan de mí y del taller.


Muy bien, maestro, no dudábamos de su ayuda y su compasión. Le resumiremos la idea...
¿El caballo parece estar vivo!
36



L'ECLIPSE

Troisième année - N°170

COURBET par GILL

LAS CRÓNICAS PARISINAS DE CHAMPFLEURY

¿PRIMEROS BOCETOS?

Gustave Courbet innova de nuevo! El líder de la escuela realista invita a algunos amigos a una sesión de posado concerniente a su última creación. Sabemos de fuente segura que es para la continuación de un cuadro comprado por un diplomático coleccionista bien conocido en París y tiene el evocador título provocador de: "El origen del mundo" El tema, como a menudo en Courbet, siendo osado hace que las plazas sean caras y reservadas a un círculo restringido de amigos y colaboradores. ¡Pero qué publicidad! Conoceremos por fin a la misteriosa modelo que posó para esa tela de pequeño formato, pero de inmensa notoriedad ¡Misterio! ¡Misterio!

Un asunto a seguir. ¿El pintor, siempre ávido de escándalos, alzará el velo? ¿Conoceremos por fin el rostro de su musa? Yo, en todo caso, fiel a mis lectores, y a la idea de una crítica sin concesiones, no les ocultaré nada.

Sinceramente, *Champfleury*

JEUNES MÈRES





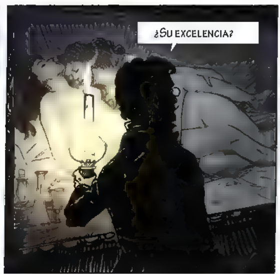







¿A USTED, QUE ESTÁ AL SERIVICO DE SU EXCELENCIA, LE CONTÓ LA VELADA CON COURBET CONTADA POR GAMBETTA?
PUES NO. HE DE...
TOMEMOS 5 MINUTOS. HE DE CONTÁRSELO, QUERIDITO.
LO CUENTA GAMBETTA. ¡JO JO! NUESTRO AMIGO, KHALIL BEY, ORGANIZA EN CASA UNA DE SUS VELADAS SECRETAS...
ANTES DE PASAR A LA MESA, SUBIMOS TODOS A LA SALA DE BAÑO PARA ADMIRAR O DESCUBRIR LA OBRA MAESTRA DEL MOMENTO: "EL ORIGEN DEL MUNDO". LAS LENGUAS SE DESATABAN SIN TRABAS...
¡MARAVILLOSA! ¡FORMIDABLE! ¡ESTREMECEDORA! NO AHORRABAN CALIFICATIVOS. COURBET NO RECHISTABA. PASARON SUS BUENOS DIEZ MINUTOS Y COURBET SIN APARTAR LA NARIZ DEL PLATO, TAN CONTENTO.
MIENTRAS, GAMBETTA IMITABA SU ACENTO GUTURAL DEL JURA. LOS DOS SE CONOCEN DESDE HACE MUCHO...
¿LES PARECE BONITO? ¡TIENEN RAZÓN! SÍ, ES MUY BONITO.
TIZIANO, VERONÉS, SU RAFAEL Y YO MISMO... NO HEMOS HECHO NADA MÁS BONITO.
HABÍA QUE VER, Y SOBRE TODO OÍR A GAMBETTA, IMITANDO A COURBET HASTA EN LOS GESTOS Y SU ACTITUD IMPERIAL. ¡UNA DELICIA! PERO LE ABURRO. ESTA HISTORIA HA CORRIDO POR TODO PARÍS.
PARA NADA, QUERIDO AMIGO, PERO PRECISAMENTE ME ESPERA SU EXCELENCIA. ¡HASTA MÁS VER!
MIS RESPETOS A SU EXCELENCIA Y HASTA PRONTO...
¡EN EL TALLER DE COURBET!
¡ME CAGO EN COURBET, EN RAFAEL, EN EL VERONÉS Y EN TODOS ESOS PERVERTIDOS, INVERTIDOS Y ANARQUISTAS. PERO PRONTO... MUY PRONTO...
LACAF.
38

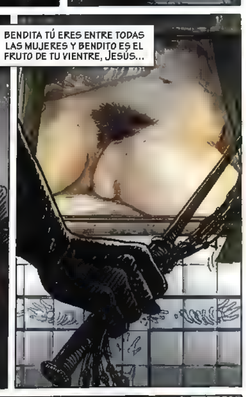

Una monedita, caballero, que Dios se lo pague...
Deje a Dios tranquilo, pecador.


¿Su excelencia?


¿Señor embajador, está ahí?


¡Por fin solos! Tú y yo... el origen del mal.


Dios te salve, María, llena eres de gracia, el Señor es contigo...


Bendita tú eres entre todas las mujeres y bendito es el fruto de tu vientre, Jesús...

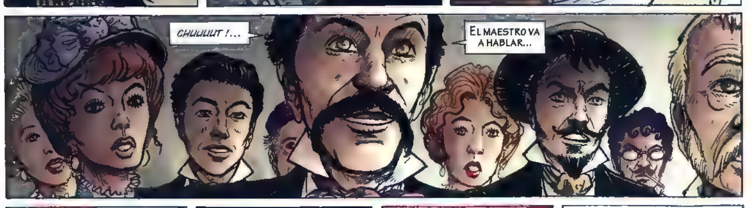

Padre nuestro que estás en los cielos... ¡Ay! santificado sea tu nombre, venga a nosotros tu reino... ¡Ay! Hágase tu voluntad así en la tierra como en el cielo... ¡Ay!
CLAC
Perdona nuestras ofensas, así como nosotros perdonamos a quien nos ofende... ¡Ay! Y no nos dejes caer en la tentación... ¡Ay! Y líbranos del mal. Amén. ¡Aay!
39



Gustave Courbet peintre
ENTREN EN SILENCIO, AMIGOS MÍOS. EL MAESTRO SE PREPARA.
¡DESPACIO, NO EMPUJEN!
¡PUES AVANCEN!
HAGA SITIO, CABALLERO. SOY DE LA ACADEMIA.
¡YO TAMBIÉN! ¡OIGA, YO TAMBIÉN!
¡CHISSST! ¡SEÑORES, POR FAVOR!
EL MAESTRO COMIENZA...
40

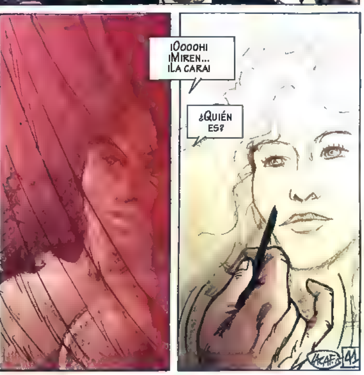





CHUUUUT !...
EL MAESTRO VA A HABLAR...


LES MOSTRARÉ AL FIN PARA MI DIBUJO EL VERDADERO ROSTRO DEL ORIGEN DEL MUNDO...


GUARDEN EN SECRETO ESTA INFORMACIÓN HASTA LA VENTA DEL CUADRO.
CLAC!

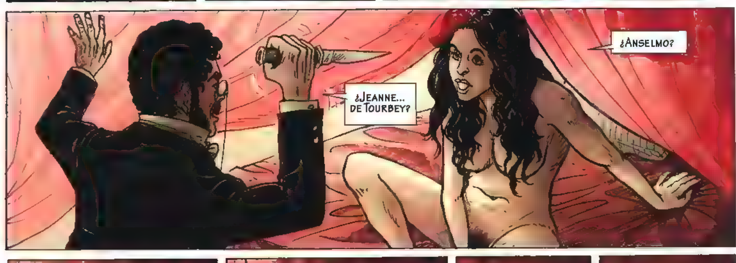

¡OOOOH! ¡MIREN... ¡LA CARA!
¿QUIÉN ES?


¡BASTA!
¡BASTA DE PORNOGRAFÍA! ¡VERGÜENZA DEL LIBERTINAJE Y LAS PUTAS QUE MANCILLAN A DIOS!


¡PASO!

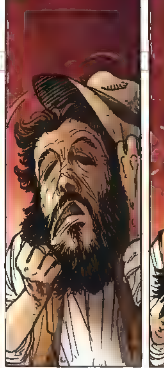

¡APARTA SEBOSO!


¿USTED?


¿ANSELMO?
¿JEANNE... DE TOURBEY?


¡SE ACABÓ LA COMEDIA!


¡CALMA! SE ACABÓ, SEÑOR SECRETARIO.
¡AAAAY! ¡SUELTEN, PANDA DE PERVERTIDOS.




OTRA PUESTA EN ESCENA, SEÑOR ASESINO...


LO SIENTO, PEQUEÑAJO, YO LE GANÉ! NO SOPORTO LOS CIGARRILLOS TURCOS NI LOS ASESINOS DE MUJERES. ¡ZUUP! ¡ME DESAGRADA!


¿PERO QUIÉN POSÓ ENTONCES?
¡NUNCA LO SABRÁ! SOLO UNO LO SABE Y NUNCA LO DIRÁ.


LE DIJE QUE ESTABA DISPUESTA A CUALQUIER LOCURA, QUERIDO.
¡JO JO! ¡TODO EL MUNDO FUERA! ¡RÁPIDO!


¡HUMMM! ¿POR QUÉ NO ACABAR EL POSADO AHORA QUE ESTAMOS SOLOS, SEÑOR ACTOR?


SÍ, SI ME DICE AL FIN QUIÉN POSÓ PARA EL ORIGEN DEL MUNDO, AHORA QUE ESTÁ FUERA DE PELIGRO. ¿PORQUE USTED LO SABE, VERDAD?


AL OÍDO, SI ME DICE QUIEN LE ENSEÑÓ EL ARTE DEL TRANSFORMISMO.


EL GRAN VIDOCQ, QUERIDA. NECESITABA AL MEJOR.
HUMMM... PUES ACÉRQUESE, PICARÓN.
43



EN ESOS TIEMPOS TURBULENTOS, HABÍA MÁS COSAS DE QUÉ OCUPARSE QUE DE UN ASESINO DE MUJERES LIGERAS QUE ERA DE BUENA FAMILIA...

LE HANNETON

ILLUSTRÉ, SATIRIQUE ET LITTÉRAIRE

ENCORE UNE VICTOIRE JUARISTE !

Catastrophe ! Après la défaite française de Miahuatlan, Porfirio Diaz vient d'infliger une nouvelle claque aux troupes françaises à la bataille de la Carbonera, près de la ville de Oaxaca ! C'est une succession de revers dramatiques qui ont définitivement anéanti les prétentions françaises sur le Mexique.

C'est donc sans surprise que l'empereur Napoléon III annonce le retrait des troupes françaises du Mexique et la fin des prétentions tricolores sur le continent américain.

Déjà, en septembre, nous avions essuyé une défaite cuisante à Ixmiquilpan, et c'est en à peine une heure que les mexicains ont écrasé les soldats français, éreintés par une marche forcée ! Commencée à 11 h, l'affaire était pliée à 12 h. sans espoir de retour !

MUCHA GENTE CONOCIDA ESTABA IMPLICADA, SE ARCHIVÓ EL ASUNTO POR CONSEJO DEL MINISTERIO DEL INTERIOR. EL DESASTRE MEXICANO OCUPABA TODAS LAS MENTES...





FIGARO

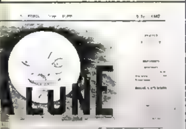
A MES LECTEURS

AMÉRIQUE
GUERRE DE SÉCESSION
FIN OFFICIELLE DES HOSTILITÉS ENTRE LE NORD ET LE SUD !

Le président Andrew Johnson vient de proclamer (enfin) la fin des hostilités dans tous les états du sud et donc la fin officielle de la terrible guerre de sécession qui aura provoqué la mort de 600 000 victimes de part et d'autre, et presque autant de blessés et mutilés divers. Rappelons que des Français ont participé à ce conflit environ 26 000, répartis entre les deux camps. On ne connaît pas, par ... chez nos courage... Lafayette ont ch... américain.

Le président Andrew Johnson aux prises avec le Congrès

SOLO UNA MENCIÓN BAJO EL TÍTULO "HECHOS VARIOS" CUENTA EL ARRESTO DE UN ILUMINADO POR LA SIEMPRE EFICAZ POLICÍA DEL EMPERADOR. NO SE CITA NI EL NOMBRE.



"JE SUIS DIPLOMATE, J'AI DE L'OR, ET J'ARRIVE DE CONSTANTINOPLE... ET JE VIENS POUR QUE TU ME VOLES TOUT CE QUE LÀ-BAS, J'AI VOLÉ !"

(sur l'air du "Brésilien" d'Offenbach)

Eh bien, c'est fait ! Khalil Bey s'est enfin ruiné comme il s'y était engagé, en moins de temps qu'il faut pour dégainer son portefeuille ou sa roulette de casino !

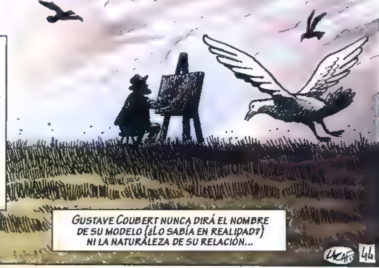


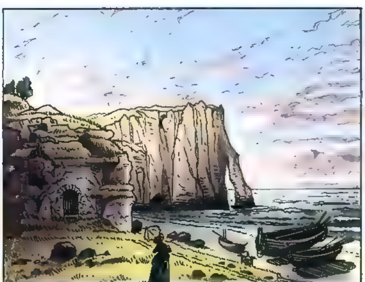
GAZETTE DE PARIS

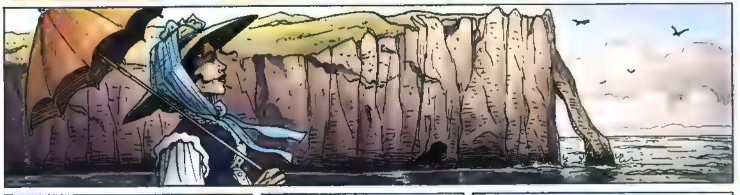
París intramuros. Se nos señala la acción, decidida y eficaz, de la policía imperial sobre un sospechoso, aparentemente enajenado, que habría querido atentar contra una obra de arte o su modelo. La investigación nos lo dirá. Una vez más, alabamos el genio imperial y su brazo armado, la policía, siempre pronta a desbaratar las conjuras de todo tipo y perseguir a los desequilibrados o iluminados que ponen en peligro la seguridad y el orden público.

Sevres. C'est...

EL DIPLOMÁTICO KHALIL BEY, FIEL A SU PALABRA, SE ARRUINÓ EN 3 AÑOS Y, ENFERMO DE SÍFILIS, QUE LE CORROÍA DESDE HACÍA AÑOS (FUE A PARÍS A CURARSE) VOLVIÓ A SU PAÍS DESPUÉS DE VENDER SU COLECCIÓN DE PINTURA. ENTRE ELLOS, "EL ORIGEN DEL MUNDO", QUE PERMANECIÓ OCULTO AL GRAN PÚBLICO DURANTE ¡130 AÑOS!



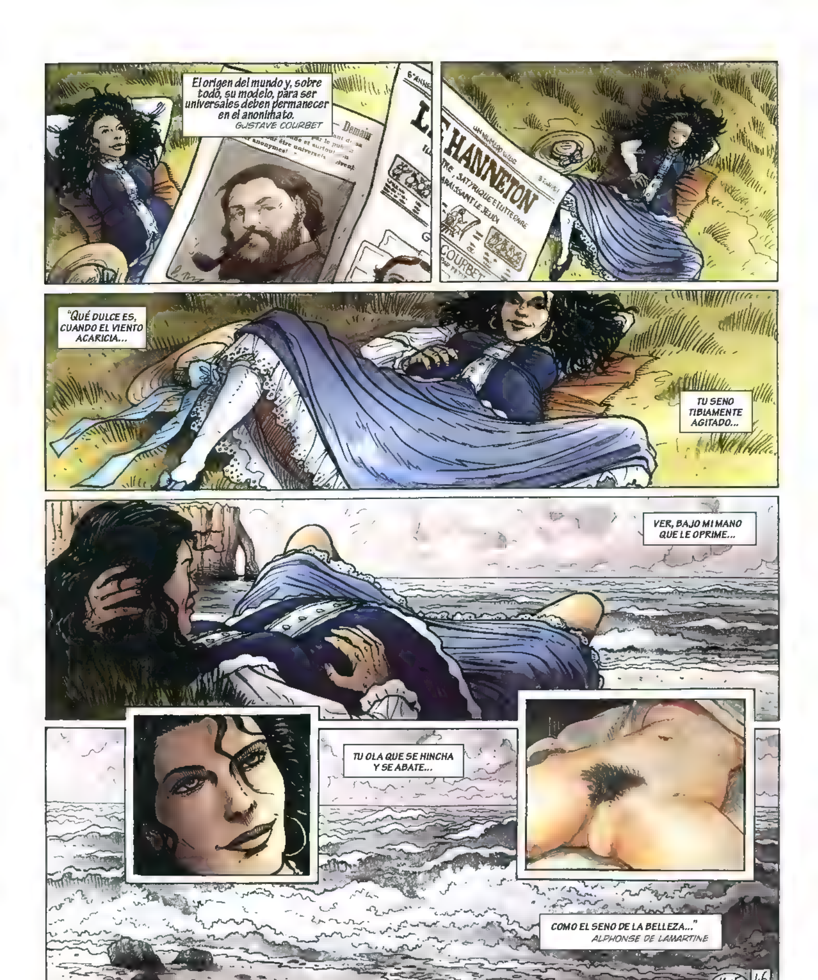

MIENTRAS, COSTA DE NORMANADÍA, MAYO 1867...




¡UF! SENTÉMONOS UN POCO. YA PESAS MUCHO.

A TI TAMBIÉN, MI BEBÉ, TE GUSTARÁ ESTE SITIO...

AQUÍ CONOCÍ A TU PAPÁ.
LACAFFS
45


El origen del mundo y, sobre todo, su modelo, para ser universales deben permanecer en el anonimato.
GUSTAVE COURBET
LE HANNETON
"QUÉ DULCE ES, CUANDO EL VIENTO ACARICIA...
TU SENO TIBIAMENTE AGITADO...
VER, BAJO MI MANO QUE LE OPRIME...
TU OLA QUE SE HINCHA Y SE ABATE...
COMO EL SENO DE LA BELLEZA..."
ALPHONSE DE LAMARTINE
46

Courbet

Nacido el 10 de Junio, 1819, en Ornans
y muerto el 31 de diciembre, 1877, en La Tour-de-Peilz.

Dossier realizado por Dimitri Joannides

El realista comprometido

Son raros los artistas que han sido objeto de tantas críticas como alabanzas durante su vida. Lo menos que podemos decir es que en el París del siglo XIX, Gustave Courbet no dejaba a nadie indiferente. Primero influenciado por el movimiento romántico, que hace prevalecer el color sobre el dibujo para hacer resaltar mejor la fantasía y la emoción, Courbet se compromete pronto con una vía en la que pronto se convierte en el jefe de filas: el realismo. Extravagante, excéntrico, a veces vanidoso, el artista tiene un carácter bien templado. Orgulloso de sus orígenes rurales e influido por el pensamiento socialista teorizado por su amigo y paisano Proudhon, Courbet toma parte activa en los movimientos políticos y sociales de su época. Hasta el punto de que su compromiso al lado de los republicanos durante la Comuna de París le conduce a la ruina y el exilio.



Autorretrato del artista, llamado El Desesperado, 1843-1845. Óleo sobre tela (45x45 cm) Luxeuil, colección privada.

Este autorretrato emblemático data de la época en que, llegado a París tres años antes, Courbet aún está claramente influido por el romanticismo. A su amigo y protector Alfred Bruyas, dice de este cuadro que conservó hasta su muerte: "con la máscara risueña que me conoce, escondo dentro la pena, la amargura y una tristeza que se agarra al corazón como un vampiro."

UN AUTODIDACTA AMBICIOSO

Gustave Courbet nació en Ornans, Franco Condado, en una familia de campesinos acomodados, propietarios de una finca de casi 70 hectáreas en el pueblo de Flagey. El pequeño Gustave creció en un entorno burgués sensible a las ideas reformistas. En la adolescencia, su padre le envía al colegio real de Besançon donde aprende los rudimentos del dibujo. Conoce a un cura, antiguo alumno de Antoine Gros, que le da valiosos consejos. Cuando va a París a la edad de 20 años, la ambición del aspirante a pintor es conseguir a cualquier precio una carrera brillante y fulgurante. En una carta a sus padres, Courbet escribe: "Quiero todo o nada. En cinco años, a más tardar, he de tener un nombre en París". A la hora de sus primeros éxitos repetirá la carta: "No me tengo nada más que a mi mismo como maestro". Inventado por completo un pasado autodidacta, Courbet, brabucón y orgulloso, intenta hacer creer que él todo lo aprendió copiando a los maestros antiguos Velázquez, Rembrandt y Frans Hals a la cabeza. La verdad es más sutil. Porque si no sigue la formación clásica de los jóvenes pintores de entonces, Courbet frecuenta los talleres de los pintores Charles de Steuben y Nicolás-Auguste Hesse, así como los talleres libres del Louvre. De estos años de aprendizaje, Courbet conserva un sentido de la observación agudo y una gran maestría en el detalle, Alimenta igualmente su leyenda haciéndose pasar por un hombre rústico y grosero. Es en realidad culto y perfectamente en condiciones de ser recibido en las altas esferas .. a las que rechaza a menudo honrar con su presencia, Particularmente sensible al movimiento romántico, que ha conquistado la capital unos años antes, Courbet realiza una serie de autorretratos en los que se representa como un héroe byroniano, de amante apasionado o de hombre desesperado. Pero la fuerza del pintor reside ante todo en el hecho de que no quiere seguir en ningún caso las corrientes dominantes de la época. Él, que dice burlarse del genio y no creer más que en el trabajo, hace que su pintura tome rápidamente otra vía, la del realismo

UN ESPÍRITU POLÍTICO

Al contacto con las teorías sociales nacientes, Gustave Courbet adquiere poco a poco verdadera conciencia política. La revolución de 1848 le conforta en la idea de que la pintura, al ser la expresión de su época, ya no tiene derecho a ser solo anecdótica. Cuando realiza su "Entierro en Ornans", el artista, de 33 años, refleja unos personajes nacidos del pueblo en un cuadro cuyo imponente formato compite directamente con el gran género de la pintura de historia. Presentando frontalmente y de modo espectacular este friso directamente sacado de una obra de imaginería popular, Courbet desafía a las instituciones y la sacrosanta jerarquía de los géneros. Hasta en el fondo del cuadro, el pintor no busca en ningún caso sublimar el campo· lo representa tal y como evoluciona al paso de las estaciones. Por primera vez, unos campesinos y unas gentes sencillas pintados a tamaño natural, elevados de hecho al rango de nuevos dioses del arte al entrar en un museo. Cultivando la exasperación que suscita como persona, Courbet se regocija en el escándalo que provoca su cuadro. En su obra *"Del principio del arte y su destino social"*, el filósofo Pierre Joseph Proudhon propone una visión socialista del arte para la sociedad. Courbet profesa una admiración sin límites al teórico del socialismo libertario con el que mantiene una larga y profunda amistad. Émile Zola, muy crítico con el entorno de los dos hombres y sus veleidades de sometimiento de la pintura a la utopía anarquista -como se evoca en el álbum- resume perfectamente esta síntesis entre pensamiento y pintura diciendo de Courbet que: *"nos mira, nos escarba hasta nuestros vicios; después, resumiendo nuestras fealdades, nos pinta en nuestra verdad, para hacernos enrojecer"*.

BIO EXPRESS

10, junio, 1819· nace en Ornans.

1839 llega a Paris

1850· monta el escándalo en el Salón con su "Entierro en Ornans"

1855 construye, a sus expensas, un "Pabellón del realismo" para exponer sus cuadros en paralelo a la Exposición Universal que le había rechazado.

1871 toma parte activa en el levantamiento de Paris del lado de los Comuneros.

1874 perseguido y asediado por las deudas, se exilia en Suiza.

31, diciembre, 1877: muere en Tour-de-Peilz, Suiza.



Un entierro en Ornans, 1850. Óleo sobre tela (315x668 cm)
Paris, Museo d'Orsay

Este cuadro grandioso, pensado como una epopeya, va a contracorriente de las ideas románticas, de moda entonces. Borrando deliberadamente los indicios de grandeza para destacar a unas gentes sencillas, Courbet reniega del idealismo que prevalece en las artes y sienta las bases del movimiento realista.

Courbet el comunero

Aunque fustigador virulento del idealismo en el arte, el artista vive plenamente sus convicciones y se compromete en 1871 del lado de los republicanos durante la Comuna de París.

Nieto de "sans-culottes", Courbet creció en el culto a la libertad individual. En la edad adulta, sus ideales le empujan a adherirse a las doctrinas anticlericales y anticapitalistas de su amigo Proudhon. Pero, a diferencia del padre del pensamiento libertario, Courbet no toma parte en las jornadas de insurrección de junio de 1848 en las que Marx y Engels verán el acta de nacimiento del movimiento obrero. Muy al contrario, horrorizado por la represión sangrienta de los revolucionarios parisinos, el artista confiesa a sus padres preferir la "guerra de la inteligencia" a la violencia de los fusiles y los cañones. Durante varias décadas, fiel a sus convicciones, Gustave Courbet se muestra my crítico en cuanto a un Napoleón III que, aunque elegido presidente de la República por sufragio universal en 1848, restablece en su beneficio el imperio en 1852 tras un golpe de Estado. En 1870, en la cima de su gloria, Courbet rechazará la Legión de honor. En septiembre del mismo año, Francia, enzarzada en una guerra con Prusia, es derrotada de modo inesperado y el Emperador es hecho prisionero en Sedán. Frente al avance prusiano y mientras París se vacía, Gustave Courbet decide no huir y enfrentarse al ocupante que rodea la capital. En febrero de 1871, Adolphe Thiers, jefe del gobierno, firma un armisticio que ordena desarmar París y retirar los cañones que habían sido posicionados durante el asedio. Dos bandos se enfrentan entonces: los versalleses, que obedecen al gobierno monárquico, y los comuneros, defensores de la República, que proclaman la independencia de la ciudad de París. Comienza la breve historia de la Comuna. En este contragobierno, Courbet es elegido presidente de la Comisión de las Artes y coordina por este título la preservación de los monumentos de París. En plena guerra civil, el artista se esfuerza especialmente por salvar al Louvre amenazado por las llamas. Pero, cuando los versalleses retoman el control de la capital en mayo de 1871, Courbet es detenido, llevado a un consejo de guerra y condenado a 6 meses de prisión. La condena parece clemente cuando sabemos que miles de parisinos fueron fusilados allí mismo. Él, que había organizado el "desmonte" de la columna Vendôme, símbolo de dos imperios, para transferir los bajorrelieves a un museo, ve reprochado su celo destructor. Dos años más tarde, sus enemigos, bajo el impulso del nuevo presidente de la República, Patrice de Mac Mahon, le acusan de nuevo ante los tribunales y obtienen una condena mucho más fuerte: Courbet debe pagar 300 000 francos para reconstruir la columna de la plaza Vendôme. Acosado por las deudas, Courbet se exilia en Suiza. Hay que esperar a 1879 y la elección de Jules Grévy, del Franco Condado, como presidente de la república para ver todas estas persecuciones abandonadas. Trabajo inútil, el artista murió dos años antes esperando vanamente una amnistía general de los comuneros que no será proclamada hasta 1880



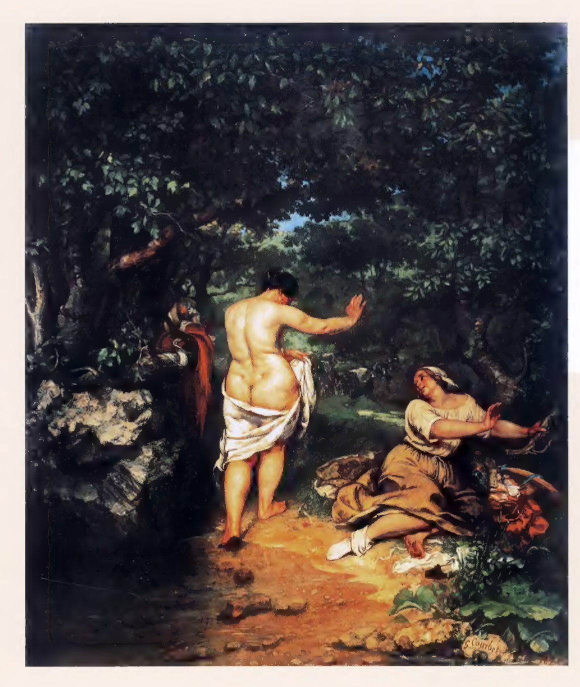
Retrato de Pierre Joseph Proudhon con sus hijos en 1863 1865, oleo sobre tela (147x198 cm) París, Museo del Petit Palais

Courbet pinta este cuadro en el año de la muerte de su amigo, del Franco Condado como él. En vida, Proudhon se negó a posar. Es pues con la ayuda de fotografías que el pintor rinde homenaje al filósofo, representado en pleno trabajo al lado de sus dos hijos



UN ÉXITO FULGURANTE

Los primeros años, Courbet solo tiene una idea en la cabeza: darse a conocer entre el público parisino. Encadena entonces salones y exposiciones a un ritmo frenético, multiplicado el éxito... y las polémicas. hay que decir que el artista comprendió pronto que un buen escándalo puede ser un gran reclamo. ¡En la materia, Courbet no se anda con paños calientes! En el salón de 1853, sus "Bañistas" cortan sensiblemente con los cánones oficiales. Indecentes, provocadoras, malsanas... las palabras son duras para designar a las modelos que el juez, en el álbum, llama púdicamente "chicas". Para el público conservador de la época, el problema no es que Courbet llame a prostitutas, como Van Eyck o Caravagio en su época, sino que abole el idealismo de los desnudos. Estas dos campesinas con los pies sucios chocan hasta a Napoleón III que, pasando ante el cuadro, da un violento bastonazo en los riñones desnudos de la mujer de espaldas al espectador. Un insigne honor para...



Las Bañistas,
1853. Óleo sobre tela (227x193 cm).
Montpellier, Museo Fabre.

Este cuadro es la primera adquisición del coleccionista de Montpellier, Alfred Bruyas, a Gustave Courbet. La amistad entre el artista y su mecenas, impresionado por la audacia del pintor, durará más de 20 años.

Gustave Courbet que odia al Emperador y desprecia las convenciones. Con su cuadro "Buenos días, señor Courbet", pintado al año siguiente, el artista se desprende del narcisismo del que le acusan sus detractores para identificarse con la imagen de un judío errante que reflejará el mensaje del realismo. Que un artista se identifique con un mesías no es cosa novedosa, pero que Courbet se coloque en el mismo plano que su protector Alfred Bruyas es otra cosa y muestra la carga transgresora de su mensaje. Cinco años después de su "Entierro en Ornans" le pintor se lanza a otro cuadro monumental, "El taller del pintor", rechazado en la Exposición Universal de 1855. Con cerca de seis metros, opone el mundo de la vida trivial de las gentes "que viven de la muerte" (curas, tenderos, cazadores...) al de los enamorados del arte, que representan sus amigos Proudhon, Baudelaire o Champfleury. Courbet se pinta en el centro, como un mediador entre dos mundos, dando al artista una función social inédita para la época. A diferencia de los pintores de Barbizon, como Jean François Millet, Courbet se dedica a mostrar a esa burguesía provinciana con una vena fatalista, casi sentimental, donde los seres pasan ya por víctimas de la revolución industrial.. Optando por un formato monumental, critica al mismo tiempo la grandilocuencia de una pintura historicista juzgada decadente y anticuada. Mientras el enfrentamiento Ingres-Delacroix alimenta las revistas, Courbet, rechazado por las instituciones, construye a su costa un "Pabellón del realismo" y presenta 40 cuadros al margen de las exposiciones oficiales. La repercusión es enorme y el renombre del artista de 36 años, que ya no era un perfecto desconocido, sobrepasa las fronteras.

Los escondrijos del Origen del mundo

Conservado en secretos por sus sucesivos propietarios, este cuadro subversivo siguió un itinerario movido hasta su entrada en el museo d'Orsay en 1995.

El autor del álbum ha tomado el partido de hacer del diplomático Khalil-Bey (1831-1879) como quien encargó y fue el primer propietario del cuadro. Los especialistas consideran que se trata de la hipótesis más verosímil. En su esplendido palacete particular del distrito XVI, este riquísimo egipcio, súbdito otomano, reunió una deslumbrante colección enteramente consagrada a la celebración de la voluptuosidad del cuerpo femenino. El episodio, descrito con gran fidelidad del modo en que Khalil-Bey presentó "El Origen del mundo" a sus amigos e invitados: colgado de una pared de mármol rosa y oculto tras una cortinilla verde en su sala de baño, el más bonito se decía del París de entonces. A su llegada a la Ciudad Luz, capital mundial de la mala reputación, el embajador del Imperio Otomano se había prometido: "arruinarse en un año o dos". ¡Se ve la apuesta! Asaeteado por deudas de juego, este aficionado fantástico se vio obligado a separarse de su tesoro en 1868, con ocasión de una subasta excepcional presentada en un catálogo con prólogo de Teófilo Gautier. Khalil-Bey vendió sus Delacroix, Meissonnier, Ingres -el famoso "Baño turco"- y naturalmente sus Courbet. "El Origen del mundo" es adquirido en esa ocasión por un anticuario parisino antes de pasar, a principios del siglo XX, a una colección privada de Budapest. En plena Segunda Guerra Mundial, su feliz poseedor, deseando permanecer oculto, se inspira en el proceder del diplomático turco-egipcio y esconde su cuadro bajo otra obra de Courbet. En 1955, "El Origen del mundo" es adquirido por el filósofo Jean Lacan que vea con certeza la expresión justa de las teorías psicoanalíticas iniciadas por Freud y enriquecidas por él. Pero, fiel al culto del secretismo que rodeó a la obra maestra de Gustave Courbet desde su creación, Lacan encarga a su cuñado, el pintor André Masson, una versión surrealista sobre contrachapado, permitiendo una vez más no desvelar este sexo femenino más que a espectadores elegidos. En 1995, le cuadro entra por dación en las colecciones del museo d'Orsay, que lo expone al público... en su más simple apariencia.

El Origen del mundo,
1866. Óleo sobre tela (46x65 cm).
Paris, Museo d'Orsay.



UN ARTISTA CONVERTIDO EN IMPRESCINDIBLE

Courbet viajó por Francia y varios países europeos entablando amistad con artistas que le abren nuevos horizontes como Boudin, Monet o Corot. En 1861, abre un taller donde dispensa cursos de pintura y organiza, en paralelo, una retrospectiva de 115 cuadros, dibujos y esculturas que presenta en París, Gante y Munich. Su notable ausencia en la mayoría de los salones de la década de 1860, ya sea por ultraje a la moral religiosa o por indecencia, contribuye a asentar su reputación de pintor escandaloso a pesar de que el gran público se apasiona por sus paisajes marinos y escenas de caza, Considerado como el brillante jefe de filas de la escuela realista, el artista responde a numerosos encargos privados que le asegurán un confortable tren de vida. La Exposición Universal le abre por fin sus puertas en 1867 exponiendo nueve de sus telas. Pero esto no le basta a Courbet que reitera con una nueva exposición personal paralela en un edificio construido para la ocasión en la plaza de l'Alma. Tres años más tarde, sus paisajes de Normandía, unos cuadros apaisados bañados de cálidas luces son acogidos con un concierto de alabanzas. Gustave Courbet el provocador se convierte en aceptable... por poco tiempo. En efecto, unos meses más tarde, Francia cambia de cara y se sume en la guerra civil. Courbet, que ha ganado sus batallas artísticas contra las instituciones, debe afrontar otro desafío, político esta vez.



El Acantilado de Etretat después de la tormenta, 1870. Óleo sobre tela (133x162).
París, museo d'Orsay.

Frente a este cuadro, el crítico y defensor del realismo Jules Antoine Castagnary admira:
"el aire feliz y placentero que circula en esta tela y envuelve los detalles".
Una oda a la luz que precede en pocos años al movimiento impresionista.

EL EXILIO Y LA MUERTE

Tras varios meses en prisión, Gustave Courbet está agotado. Sus enemigos han quebrantado su legendaria tenacidad. El artista se refugia en casa, en Ornans, para encontrar reposo al fin, luego en Suiza, por la presión de sus acreedores y la administración fiscal. En La Tour-de-Peilz, cerca de Vevey, donde se instala, Courbet no pinta apenas, se ahoga en alcohol y cultiva una paranoia destructiva. el temor enfermizo a los alguaciles y la pesadez de los procedimientos lanzados contra él le minan, Unos días después de haber sabido que sus cuadros habían sido vendidos en subasta, Vourbet, el ateo en búsqueda eterna de la pureza, el materialista de los transportes místicos, muere en la más terrible de las soledades, el 31 de diciembre de 1877. Cuatro años después, su hermana Juliette organiza una venta pública de algunas de sus obras cuya mayor parte, triste guiño del destino, se unen a colecciones públicas que hasta entonces le habían rechazado. No es hasta 1919, con ocasión del centenario de su nacimiento, que sus restos vuelven a su tierra natal de Ornans.

Retrato de Charles Baudelaire (1821-1867), 1847. Óleo sobre tela (54x65 cm).
Montpellier, Museo Fabre.

El poeta Baudelaire juega un papel estelar en el álbum, en particular cuando se trata de bautizar al Origen del mundo.
En la vida. los dos hombres estaban en efecto muy próximos y se veían con regularidad para hablar de arte, poesía... ¡y política!



Références bibliographiques

Pierre-Joseph Proudhon, *Du principe de l'art et de sa destination sociale*, Garnier Frères, Paris, 1865.
Émile Zola, *Mes Haines, Causeries littéraires et artistiques, Courbet et Proudhon*, G. Charpentier, Paris, 1879.
Laurence Des Cars, *Courbet et la Commune*, catalogue d'exposition, Musée d'Orsay-RMN, Paris, 2000.
Collectif, *Gustave Courbet*, Galeries nationales du Grand Palais-RMN, Paris, 2007.



Gustave Courbet es el autor de El origen del mundo, un cuadro que da que hablar desde hace algún tiempo al todo París de aquel octubre de 1866, cuando una noche, en la ópera, una joven es encontrada degollada. Completamente desnuda, un pañuelo en la cara, las piernas abiertas y el sexo en evidencia, su pose recuerda extrañamente a la obra sulfúrica del maestro.
Cuando otras jóvenes son encontradas muertas en las mismas circunstancias, la policía entrevé el verdadero fin del asesino: ¡encontrar a la modelo del cuadro!



On dit d'un tableau qu'il raconte une histoire. Découvrez l'histoire qui se cache derrière le tableau. Aventurez-vous dans l'univers d'un grand peintre et explorez le contexte historique et personnel dans lequel il a réalisé un chef-d'œuvre qui l'a fait entrer dans l'histoire de l'art...

